

IL CANTO NEL MUSICAL METODOLOGIE E TEORIE DELLA DIDATTICA

Convegno tra esperti e docenti italiani e internazionali

14-15-16 Giugno 2013 a Torino

Torino, 10 Aprile 2013 - Accademia dello Spettacolo di Torino e Amici del Musical in collaborazione con **Arts Educational Schools di Londra** promuovono un convegno fra i docenti di Tecnica Vocale italiani dal titolo *“Il Canto nel musical – Metodologie e teorie della didattica”*. A sovrintendere i lavori **Ceris Deverill**, che porterà la sua esperienza artistica, maturata sui palcoscenici del West End, e didattica, maturata in anni di insegnamento come *Singing Tutor* presso l'ArtsEd. Fondata nel 1939, l'ArtsEd è una delle istituzioni di formazione per il *Musical Theatre* più importanti nel panorama mondiale: negli anni ha formato artisti del calibro di Sarah Brightman e Julie Andrews e oggi vede come presidente **Andrew Lloyd Webber**.

Il momento è particolarmente significativo in quanto per la prima volta in Italia, grazie a un ponte di collaborazione fra due realtà Accademiche Europee, **si parlerà non solo di canto, ma di didattica del canto**, creando così la possibilità di un confronto che ponga le basi di un percorso verificato e scevro dalle approssimazioni da cui oggi è caratterizzato.

Le tre giornate risultano essere per gli insegnanti l'occasione per discutere, confrontarsi e cercare punti di contatto fra visioni spesso troppo distanti riguardo la vocalità teatrale, in particolare quella legata alla Commedia Musicale e al Musical, ma soprattutto vuole essere un momento di aggiornamento e di approfondimento sulla **metodologia didattica sviluppata soprattutto nel mondo anglosassone negli ultimi 50 anni**.

La vocalità teatrale oggi in Italia, a differenza dell'Inghilterra, sta vivendo un momento di confusione causato dal fraintendimento fra vocalità teatrale e vocalità pop, che porta come conseguenza le limitate abilità vocali in molti attori e performer, non sempre in grado di eseguire stilisticamente e vocalmente brani del grande repertorio internazionale.

Vocalità teatrale e vocalità pop coincidono? Può un esperto di vocalità pop formare tecnicamente un artista perché canti *Les Misérables* o *West Side Story*? Che differenza c'è fra un metodo e una tecnica? **La tecnica vocale Classica è importante per la formazione di base di un Musical Performer?** E se lo è, quale tecnica Classica?

Ufficio Comunicazione

Mattia A. Carli - Giulia Avataneo

ufficio.stampa@accademiadellospettacolo.it

Tel. 011.4347273 - Cell. 340.7794400

Molti i punti in sospeso sui quali occorrerebbe fugare ogni dubbio e cercare una strada comune per il bene del nostro teatro Musicale e le voci dei giovani talenti.

Il convegno, grazie all'aiuto e all'esperienza di *Ceris Deverill*, si propone di iniziare a dare qualche risposta a queste domande e di trovare punti di incontro tra i professionisti del settore.

Sede

Il convegno si terrà presso Accademia dello Spettacolo, Via Luserna di Rorà 16 – Torino (TO), da **Venerdì 14 a Domenica 16 Giugno 2013** con il seguente orario:

Venerdì e Sabato 10.00-13.00 / 14.00-17.00

Domenica 10.00-13.00.

Modalità di partecipazione

La quota di iscrizione al convegno è di 100 € per le tre giornate.

I docenti interessati possono iscriversi entro Venerdì 7 Giugno 2013 inviando una mail a ufficio.stampa@accademiadellospettacolo.it o telefonando allo 011.4347273.

CERIS DEVERILL

Approccia allo studio della musica presso la *Cardiff University* e vince una borsa di studio per due anni di perfezionamento post laurea in canto operistico presso il *Royal College of Music*. Inizia nel 1980 la collaborazione con *l'Opera North* durata fino al 1993: in questo periodo ha partecipato a oltre 130 produzioni cantando in tutta Europa e partecipando a molte registrazioni per radio e televisioni. Nello stesso tempo si è esibita anche in cabaret con un repertorio che spaziava dal Jazz al Music Theatre.

La collaborazione con la RSC per la messinscena di **Show Boat** la persuade a lasciare il mondo dell'opera; così dal 1993 al 1997 fa parte del cast di **The Phantom of The Opera** presso l' *Her Majesty's Theatre* e da allora decide di dedicarsi completamente al Music Theatre. Durante tutta la sua carriera canora ha sempre insegnato presso molte accademie di arti sceniche come *l'Italia Conti Academy*, la *Mountview* e il *GSA Conservatoire and Master School of Performing Arts*.

Nel 2005 inizia la collaborazione con l'**ARTS Educational School** di cui è tuttora membro stabile dello staff. Tiene regolarmente workshop per accademie e gruppi professionistici e ha lavorato con il celebre gruppo a cappella *the Swingle Singers*.

È specializzata in tecnica vocale combinando il *metodo Estill* con una profonda comprensione della voce maturata in anni di esperienza. **È nota per il suo metodo di insegnamento unico, la sua grande facilità nell'identificare e risolvere problemi vocali, e la sua ottima conoscenza del repertorio.**

Ufficio Comunicazione

Mattia A. Carli - Giulia Avataneo

ufficio.stampa@accademiadellospettacolo.it

Tel. 011.4347273 - Cell. 340.7794400



ACCADEMIA dello SPETTACOLO è un'associazione senza scopo di lucro che da oltre vent'anni si occupa di promozione culturale e di formazione nelle arti sceniche con un'attenzione particolare ai giovani. L'attività principalmente si divide in due filoni: Produzioni di opere teatrali/cinematografiche originali e alta formazione professionale nelle arti sceniche. Per questo promuove la Scuola di Formazione dell'Attore un centro di eccellenza a livello Italiano per la formazione artistica dei giovani. Per maggiori informazioni si può consultare il sito www.accademiadellospettacolo.it.

L'**Arts Educational Schools di Londra** vede la sua origine nelle scuole fondate nel 1919 da Grace Cono e nel 1922 da Olive Ripman. Tali scuole sono state pioniere nella formazione accademica specializzata in danza, teatro, musica e arte, preparando giovani uomini e donne a carriere professionali nel mondo teatrale. Oggi l'ArtsEd continua a sostenere un progetto formativo/artistico di fama mondiale che comprende una scuola professionale complementare per gli alunni di età compresa tra 11-18 anni e un "conservatorio" professionale con due divisioni principali *Acting* e *Musical Theatre*, che offre titoli di I e II livello universitario. Dal 2007 presidente della ArtsEd è Lord Andrew Lloyd Webber. Per maggiori informazioni si può consultare il sito www.artsed.co.uk.

Ufficio Comunicazione

Mattia A. Carli - Giulia Avataneo

ufficio.stampa@accademiadellospettacolo.it

Tel. 011.4347273 - Cell. 340.7794400

Scaricato da www.musical.it, il sito italiano del musical