



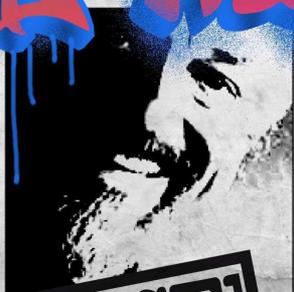
dai produttori di SPRING AWAKENING



musica ribelle

la forza dell'amore

IL MUSICAL



**EUGENIO
FINARDI**



**FEDERICO
MARNETT**

regia di

EMANUELE GAMBA

musiche

EUGENIO FINARDI

direzione artistica

PIETRO CONTORNO



Se avete amato **Spring Awakening** adorerete **Musica Ribelle**. Musica live, grandi testi, storie di ragazzi e di ragazze in un viaggio musicale tra gli anni 70 ed i nostri giorni. Sogni, paure, amori di due generazioni a confronto. Un grande autore, un grande staff creativo, per un grande spettacolo musicale. Un'opera rock che è già l'evento teatrale dell'anno!

Bando scaricato da





musiche e liriche di
EUGENIO FINARDI
direzione musicale
STEFANO BRONDI
drammaturgia di
FRANCESCO NICCOLINI
soggetto di
PIETRO CONTORNO
regia di
EMANUELE GAMBA



**BANDO DI
AUDIZIONE**
ATTORI/CANTANTI
MERCOLEDI' 3 GIUGNO
GIOVEDI' 4 GIUGNO
TEATRO PUCCINI DI FIRENZE
Via delle Cascine, 41
FIRENZE

**SI RICERCANO I SEGUENTI PROFILI:
MASCHILI E FEMMINILI
(CONTRALTI-SOPRANI-BARITONI-TENORI)**

PER PARTECIPARE AL PROVINO SONO RICHIESTI

-N. 2 MONOLOGHI BREVI A MEMORIA

(uno di ispirazione comica e uno di ispirazione drammatica).

Accanto all'interpretazione del suddetto monologo,

potrà essere richiesta lettura all'impronta,

improvvisazione verbale a tema, improvvisazione fisica.

Bando scaricato da



-N. 3 PROVE DI CANTO

1) Un brano a scelta tra i seguenti:

-per gli uomini:

"La forza dell'amore" (E. Finardi) o "Behind blue eyes" (The Who)

-per le donne:

"Dedicato" (I. Fossati, versione Loredana Berté) o

"Blue" (Joni Mitchell)

2) Un brano portato dal candidato/a
(può essere sia in italiano che in inglese)

3) L'esecuzione di una breve parte corale
assegnata al momento.

MODALITA' DI SVOLGIMENTO AUDIZIONE

1. I candidati per partecipare all'audizione dovranno **allegare 2 foto e il proprio curriculum di studi e/o artistico** alla mail **casting@todomodomusicall.com**.
2. Potrà essere effettuata una preselezione sulla base dei profili richiesti in caso di alta affluenza.
3. Gli attori/cantanti selezionati affronteranno una audizione mediante colloquio preliminare ed esecuzione / improvvisazione di quanto riportato sopra.
4. Saranno forniti i testi e le basi musicali dei brani suddetti. È necessario portare con sé al momento della convocazione una pennina USB con le basi del brano a piacere portato dal candidato.
5. Ai candidati è richiesta la disponibilità dalle ore 10.00 alle ore 18.00 del giorno di convocazione.

In collaborazione con



Bando scaricato da

