

INDICONO  
**BANDO DI AUDIZIONE**  
PER LA PRODUZIONE ITALIANA DELLO SPETTACOLO



THE CLASSIC STORY ON STAGE

di Eleanor Bergstein

Regia Sarah Tipple  
Coreografie Kate Champion

Regista associato per l'Italia Federico Bellone  
Coreografa associata per l'Italia Gail Richardson  
Direzione musicale Simone Giusti

**3-4 MAGGIO 2014 per ATTORI-ATTRICI, CANTANTI DI AMBO I SESSI**

**5 MAGGIO 2014 per DANZATORI-DANZATRICI, DANZATORI/ATTORI, DANZATRICI/ATTRICI**

**A MILANO PRESSO BARCLAYS TEATRO NAZIONALE (Via Giordano Rota 1, ex Piazza Piemonte 12)**

**DISPONIBILITÀ DA FINE AGOSTO 2014 ALL'INIZIO DI GENNAIO 2015 SU MILANO**

**SI CERCANO**

**ATTORI-ATTRICI, CANTANTI DI AMBO I SESSI, DANZATORI-DANZATRICI  
DANZATORI/ATTORI, DANZATRICI/ATTRICI**

per i seguenti ruoli, loro sostituzioni, ensemble e swing

**ATTENZIONE:  
PER QUESTO SPETTACOLO SI CERCANO SEPARATAMENTE QUALITÀ ATTORIALI, CANORE E  
TERSICORE, SALVO ECCEZIONI INDICATE NELLE DESCRIZIONI SEGUENTI**

**“BABY” FRANCIS HOUSEMAN (Protagonista femminile)**

Baby è affettuosa, seria e molto intelligente. Durante lo spettacolo la vediamo crescere e maturare, attraverso la scoperta della sua sessualità, fino a diventare una splendida giovane donna. Per questo ruolo si richiedono **eccellenti capacità attoriali** unite a **sicure basi di danza**. Nonostante sia principalmente un ruolo d'attrice essere danzatrici preparate è una condizione indispensabile.

Età scenica: 17-21 anni

Altezza: 1,60m-1,75m

Etnia: Caucasica

**Bando scaricato da**



### **JOHNNY CASTLE (Protagonista maschile)**

Johnny possiede un carisma naturale che riesce a catalizzare l'attenzione delle persone semplicemente entrando in una stanza; ma dietro questo fascino egli nasconde alcune insicurezze.

Per il ruolo si richiedono **eccellenti qualità tersicoree** e attoriali. È indispensabile un fisico atletico e scolpito.

Età scenica: 25 -30 anni

Altezza: 1,80m-1,90m

Etnia: Caucasica

### **PENNY JOHNSON (Donna)**

Penny è una maestra di ballo cresciuta con Johnny. È una ballerina dotata ed elegante che ha sempre dovuto lottare per diventare la professionista che è oggi.

Per questo ruolo si ricercano **eccezionali qualità tersicoree e buone capacità attoriali**. È indispensabile altezza e un corpo slanciato. Lo studio di balli da sala e latino-americani è benvenuto.

Età scenica: 21-26 anni

Altezza: 1,75m-1,80m

Etnia: Caucasica

### **MAX KELLERMAN (Uomo)**

Max è il proprietario del resort Kellerman. Molto orgoglioso del suo hotel e del suo staff, è un capo presente che esige disciplina ed organizzazione. Per questo ruolo si ricerca **un attore** che trasmetta autorevolezza e susciti rispetto in grado di cantare e con attitudine alla danza.

Età scenica: 50-60 anni

Etnia: Caucasica

### **JAKE HOUSEMAN (Uomo)**

Papà di Baby e capofamiglia. Jake è cresciuto a Brooklyn. Medico e uomo di grande moralità, stimato e rispettato.

Si ricerca per il ruolo **un attore eccellente** e carismatico in grado di cantare (una parte di "Only Girl In The World") e con attitudine alla danza.

Età scenica: 45-50 anni

Etnia: Caucasica

### **MARJORIE HOUSEMAN (Donna)**

Mamma di Baby. Marj è una donna intelligente e cordiale, innamorata del marito Jake.

Per il ruolo si ricerca **un'eccellente attrice** in grado di cantare e con attitudine alla danza.

Età scenica: 40-45 anni

Etnia: Caucasica

### **LISA HOUSEMAN (Donna)**

È la sorella maggiore di Baby. Le piace flirtare, sembra molto sicura di sé, ma a volte risulta assolutamente ingenua. Per questo ruolo si richiede **un'attrice** in grado di cantare e ballare.

Età scenica: 19-22 anni

Etnia: Caucasica

### **BILLY (Uomo)**

Billy è il cugino di Johnny. Attraente e pieno di vita, ha come suo punto di riferimento Johnny e cerca sempre di fare la cosa giusta per tutti.

Per il ruolo si ricerca un **eccellente cantante con ottime qualità attoriali** e attitudine alla danza.

Età scenica: 19-23 anni.

Etnia: Caucasica

(Il ruolo di Billy prevede l'esecuzione di "Do You Love Me?", per cui è richiesta un'eccellente voce rock con estensione fino al SOL acuto; "In The Still Of The Night", per cui è richiesta un'espressiva voce pop "da ballad" con estensione fino al SI acuto di testa o in falsetto, e inoltre è richiesta la capacità di sostenere in maniera egregia un assolo sia sulle parti basse sia acute; "(I've Had) The Time Of My Life", per cui sono richiesti dei bassi molto presenti fino al SOL sotto al DO 3 e un'estensione fino al SOL in piena voce di petto)



### **NEIL KELLERMAN (Uomo)**

Neil è la versione ambiziosa di Max. Diviso tra il desiderio di essere “uno del gruppo” e il suo status di “nipote del capo”. Per il ruolo si ricerca **un attore** con buoni tempi comici in grado di cantare e con attitudine alla danza.

Età scenica 21-24 anni

Etnia: Caucasica

### **TITO (Uomo)**

Tito è un amico fidato, confidente e mentore per le persone con cui lavora da anni.

L'età scenica per questo ruolo può essere flessibile, ma il personaggio richiede una forte personalità e un grande stile.

Si ricerca per questo ruolo **un attore con eccellenti doti canore** e un'attitudine alla danza.

Sono necessari dei bassi sostenuti fino al SOL 2, un belt sostenuto fino al LA 4. Stili swing, motown e soul.

**Etnia: Afro-americana**

### **MR. SCHUMACHER (Uomo)**

Mr Schumacher è un cliente abituale da Kellerman, ospite fidato, simpatico e piacevole. Ma l'apparenza può ingannare...

Per il ruolo si richiede **un attore maturo** dotato di forte personalità, in grado di cantare e con attitudine alla danza.

Idealmente anche sostituto per il ruolo di Max Kellerman.

Età scenica: 60-70 anni

Etnia: Caucasica

### **ROBBIE/ENSEMBLE (Uomo)**

Un affascinante studente di medicina di Yale; il classico ragazzo di cui ogni genitore andrebbe fiero. Gli piace flirtare. Può diventare improvvisamente aggressivo.

Si ricerca un **ottimo ballerino e attore**, che possa offrire a questo personaggio, secondario ma significativo, sia intelligenza sia arroganza. Eccellenti qualità tercoree saranno indispensabili per affrontare coreografie impegnative. **Anche sostituto di Johnny Castle (v. sopra).**

Età scenica: 20-30 anni.

Altezza: 1,80m-1,90m

Etnia: Caucasica

### **CANTANTI (Uomini e Donne)**

**Eccezionali cantanti professionisti** con stile pop e eccellenti capacità interpretative.

Per gli uomini: bassi sostenuti fino al SOL sotto al pentagramma e una solida voce pop acuta. Estensione sicura fino al SOL acuto. Stili pop, Rock 'n' Roll, soul. Attitudine alla danza.

Per le donne: è preferibile un belt sostenuto fino al FA. Estensione da soprano ben accetta ma non indispensabile. Attitudine alla danza.

Possibilità di sostituzioni per ruoli da attori-attrici/danzatori-danzatrici.

Qualsiasi età, altezza, aspetto e etnia.

### **ENSEMBLE E SWING (Uomini e Donne)**

**Eccezionali danzatori.** Esperienza di balli di coppia. Lo studio di balli da sala e latino-americani è benvenuto.

Possibilità di sostituzioni per ruoli da attori-attrici.

Età scenica: 19-40 anni

Qualsiasi altezza, aspetto e etnia.

### **PRIMA PROVA (Per CANTANTI)**

- Canto

Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un estratto di 1 minuto di una canzone in lingua inglese che meglio metta in risalto le proprie qualità vocali esclusivamente con base musicale su cd

### **PRIMA PROVA (Per ATTORI-ATTRICI)**

- Recitazione

Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria due monologhi in lingua italiana (uno brillante e uno drammatico) della durata massima di 1 minuto ciascuno



**Bando scaricato da**

## PRIMA PROVA (Per DANZATORI-DANZATRICI e per DANZATORI/ATTORI)

- Danza

Verranno insegnate delle coreografie sul posto

N.B. Per i ruoli di Johnny, Penny e Robbie è necessario sostenere prima la prova di danza

## EVENTUALMENTE A SEGUIRE LE ALTRE PROVE

**TUTTI**

**I CANDIDATI SONO TENUTI A PRESENTARSI CON:**

1. Una foto recente in primo piano (formato minimo 13cm x 18cm) e curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte-retro) contenente unicamente: nome, cognome, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionali (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, produzione e regista)
2. Un abbigliamento idoneo per l'eventuale prova di danza o movimento coreografico (Le danzatrici sono tenute a portare scarpe con tacco. Danzatori e danzatrici sono tenuti a indossare un abbigliamento che metta in risalto il proprio corpo. Ai danzatori potrebbe essere richiesto di mostrarsi a torso nudo ed eventualmente in pantaloncini)
3. Cd contenente un'unica traccia col taglio da un minuto di cui sopra
4. I due monologhi a memoria di cui sopra

**N. B.** I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.

Si avvisano i candidati che in sede di audizione verranno, eventualmente, prese le loro misure per la confezione dei costumi, eseguite riprese video, e scattate fotografie per utilizzo interno o pubblicitario per cui verrà richiesto di firmare una liberatoria.

**Per partecipare all'audizione in quanto attori-attrici e/o cantanti di ambo i sessi**

**e per conoscere il proprio orario di convocazione**

**è obbligatorio prenotarsi inviando un'e-mail all'indirizzo**

**audizioni@dirtydancingmilano.it**

**indicando nome, cognome, recapito telefonico di reperibilità, posizione per la quale si esprima un'interesse (ruolo e/o cantante) e giorno (3 o 4 maggio 2014) in cui si desidera presentarsi all'audizione rispetto a quelli indicati entro e non oltre il 28.4.2014**

**N.B.** Per i danzatori-danzatrici e per i ruoli di Johnny, Penny e Robbie non è richiesta la prenotazione.

**Costoro si presentino alle ore 9.30 (uomini) e alle ore 11.30 (donne) unicamente il 5 maggio 2014**

## RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

**La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì.**

**È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? No.**

**È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato? No.**

**È possibile presentarsi sia in quanto attori-attrici, cantanti, e danzatori-danzatrici?**

Sì, prenotandosi all'indirizzo indicato e poi presentandosi anche all'audizione per danzatori-danzatrici il giorno 5 maggio 2014.

**È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato?**

Solo se ci si presenta per una posizione per cui non è previsto uno studio approfondito della danza.

**È possibile presentarsi all'audizione come danzatore-danzatrice e non sostenere la prova di canto e/o recitazione o viceversa? No.** Per gli/le attori-attrici e i/le cantanti verrà insegnata una coreografia che non richieda uno studio precedente della danza.



**Bando scaricato da**

**È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?**

È necessario aver compiuto 18 anni al 27 agosto 2014. Non c'è limite massimo.

**Foto e curriculum vitae verranno restituiti?** No.

**È previsto l'uso del microfono durante l'audizione?** No.

**È necessario preparare una coreografia per la prova di danza?**

No. Verranno insegnate delle coreografie sul posto.

**È possibile cantare e/o recitare un estratto di una durata maggiore al minuto?** No.

**E' possibile cantare a cappella?** No.

**È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto?** No.

**Quanto tempo impiegherà l'audizione?** Un massimo di 5 ore dal proprio orario di convocazione.

**Verrà indetto un bando di audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento?** No.

**È previsto un call-back in una data seguente?** Sì.

**Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione?** Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.

**È necessario o utile inviare foto e/o curriculum vitae?** No.