


SEMINARIO DI TECNICA VOCALE ESTILL VOICECRAFT - I° LIVELLO

Pontedera (PI) 25-26-27 Aprile 2014



**Centro Studi
Estill**




**Corsi Ufficiali Estill
VoiceCraft E.V.T.**

Presidente Elisa Turilli
Vicepresidente Alejandro Saorin Martinez
Info 340-3480127, luisacatinaccio@yahoo.it

EVT: un allenamento per tutti coloro che utilizzano la voce in modo artistico o professionale: insegnanti, attori, direttori di coro, cabarettisti, animatori, doppiatori, logopedisti, speakers, cantanti di ogni genere musicale. Le novità sugli effetti vocali: registro di fischio, voce distorta, growl, scream, rattle.

Tecnica Vocale Estill VoiceCraft EVT Livello 1

Insegnante
ALEJANDRO SAORIN MARTINEZ Certified Course Instructor with Testing Privileges.



PONTERA (PI) 25-26-27 Aprile 2014
C/o Accademia della Chitarra "Stefano Tamburini" - Musica & C, P.zza Martiri della Libertà 22
orari: Ven. 20,00-23,00; Sab. e Dom. 10,00-18,00 con pausa pranzo

*Per partecipare non è necessario aver frequentato nessun corso precedente.
Si rilascia attestato di partecipazione.*

Estill VoiceCraft EVT con Figure Obbligatorie è il risultato di oltre venticinque anni di studi condotti dalla ricercatrice, cantante e insegnante americana Jo Estill. Si tratta di una tecnica vocale che prescinde da qualsiasi valutazione estetica o stilistica. Tutti i generi, dall'Opera al Musical, dal Jazz al Pop-Rock possono essere accessibili e sperimentabili in egual modo.

Estill VoiceCraft EVT promuove la conoscenza della fisiologia per giungere ad un controllo cosciente del lavoro muscolare connesso all'emissione sonora, sviluppando così una vera padronanza e sicurezza nell'espressione di tutte le qualità vocali. Sottostava l'approccio allo studio dell'emissione sonora in tre livelli: controllo indipendente delle parti fondamentali del meccanismo vocale; le qualità fondamentali della voce: problemi, soluzioni, vantaggi e rischi di ciascuna; gestione indipendente di ciascuna struttura: tutte le loro possibili combinazioni, individuazione delle molteplici qualità vocali, loro gestione e riproduzione.

Costo Euro 100,00 NON comprensivi del Materiale Didattico Ufficiale
Info e Iscrizioni 340-3480127 luisacatinaccio@yahoo.it

Referente presso l'Accademia Stefano Tamburini: 349-2613135 nataschia.naldini@hotmail.it

La didattica del canto affonda le sue radici in un passato piuttosto remoto in cui non era possibile un'osservazione della meccanico-fisiologica dello strumento; ciò ha comportato, una serie di false percezioni e falsi miti legati alla tecnica vocale che, in alcuni casi, si sono reiterati fino ad oggi.

ESTILL VOICECRAFT TRAINING E.V.T.

(<http://www.estillvoice.com/>) è il risultato di oltre venticinque anni di studi condotti dalla ricercatrice, cantante e insegnante americana Jo Estill che, a metà degli anni 70', applicò gli strumenti tecnologici di indagine medica all'osservazione dello strumento voce in azione.

E.V.T. è un sistema innovativo d'insegnamento per la voce che promuove la conoscenza della fisiologia per giungere ad un controllo cosciente del lavoro muscolare connesso all'emissione sonora, sviluppando così una vera padronanza e sicurezza nell'espressione delle qualità vocali.

Si tratta di una tecnica vocale che prescinde

da qualsiasi valutazione estetica o stilistica: tutti i generi, dall'Opera al Musical, dal Jazz al Metal possono essere accessibili e sperimentabili in egual modo

A questo scopo suddivide l'approccio allo studio dell'emissione sonora in tre livelli:

- controllo indipendente delle parti fondamentali del meccanismo vocale;
- qualità fondamentali della voce, problemi, cause, soluzioni;
- individuazione delle molteplici qualità vocali che si possono gestire e riprodurre.

L'obiettivo principale del metodo è quello di rendere il cantante consapevole del proprio potenziale e dei propri limiti permettendogli di ridurre sia i rischi connessi a questa attività che la paura, dettata dall'incertezza propria della mancanza di una buona padronanza della fisiologia. Esso parte dalla considerazione che l'attività fonatoria non è la funzione principale della laringe bensì ne è una funzione accessoria. Il cantante è considerato lo "strumento" e di qui la necessità che esso stesso conosca bene l'anatomia e la fisiologia del suo apparato vocale. In questo modo

egli avrà la possibilità di visualizzare ciò che realmente accade durante l'esecuzione (nello stesso modo in cui un pianista vede il suo pianoforte o il clarinettista il suo clarinetto).

Il percorso E.V.T. si divide in due livelli.

Seminario di 1° Livello avrà il seguente programma giornaliero :

25 Aprile ore 21.00 circa Presentazione del Metodo e sintesi del percorso.

26 e 27 aprile dalle ore 10 alle 18 Seminario Didattico.

Docente: Alejandro Saorin Martinez - Certified Course Instructor with Testing Privileges

(<http://www.alejandrosaorinmartinez.it/curriculum-vitae.html>)

Il M° Martinez è uno dei quattro docenti che possiedono questa qualifica in Italia ed è vicepresidente del Centro Studi Estill (<http://www.centrostudiestill.it/corsi.html>) presieduto dalla M° Elisa Turlà.

E' coordinatore del Gruppo di Ricerca Multidisciplinare sulla Voce Artistica del Centro Studi Estill in collaborazione con il Dott. Franco Fussi, Foniatra, la Dott.ssa Fiorenza Derosas, Otorinolaringoiatra e la Dott.ssa Antonella Calabrese, Logopedista. Partecipa come relatore a seminari di enorme rilevanza fra i quali La Conferenza Nazionale interdisciplinare "La Voce Artistica".

Costo Euro 100,00 NON comprensivi del Materiale Didattico Ufficiale

Info e Iscrizioni **entro il 20 Aprile**: LUISA CATINACCIO

Email: luisacatinaccio@yahoo.it Telefono: 340-3480127

Referente presso l'Accademia Stefano Tamburini: NATASCIA NALDINI (Certificata Master Teacher)

Email: nataschia.naldini@hotmail.it Telefono: 349-2613135