

INDICE

# BANDO DI AUDIZIONE

Per la produzione italiana dello spettacolo



# LA FEBBRE DEL SABATO SERA

di Robert Stigwood in collaborazione con Bill Oaks, David Abbinati e Sean Cercone

*Regia* Claudio Insegno  
*Coreografie* Valeriano Longoni  
*Supervisione musicale* Angelo Racz

17 e 18 maggio 2016

**TEATRO NUOVO**

**PIAZZA SAN BABILA - MILANO**

**DISPONIBILITA': STAGIONE TEATRALE 2016/2017 – TOURNÉE NAZIONALE**

— SI CERCANO —

**DANZATORI, DANZATRICI – CANTANTI – ATTORI, ATTRICI**

RUOLO	DESCRIZIONE	ETA' SCENICA	CANTO/DANZA
TONY MANERO	Protagonista maschile. Diciannovenne, italo-americano di bell'aspetto, la sua passione è ballare. Carismatico e sensuale, tende a nascondere le proprie emozioni.	Uomo 20 anni	CANTANTE PROFESSIONISTA Range: A2-G4  DANZATORE PROFESSIONISTA

<b>STEPHANIE MANGANO</b>	Protagonista femminile. Determinata e grintosa, sa cosa vuole. Educata e raffinata, ogni tanto mostra il carattere di chi è cresciuto a Brooklyn. Sensuale e molto attraente.	Donna 20 anni	SOLIDA TECNICA Range: Bb3-F#5  DANZATRICE PROFESSIONISTA
<b>ANNETTE</b>	Teenager innocente ed insicura. E' innamorata da sempre di Tony, che non prova alcun sentimento per lei.	Donna 18 – 20 anni	Voce di MEZZO SOPRANO e BELT POTENTI. Range: F3-C5  DANZATRICE
<b>BOBBY C</b>	Uno de I Baroni. Il miglior amico di Tony, ha paura di affrontare la vita e le proprie responsabilità di fronte alle richieste di Pauline	Uomo 19 anni	TENORE POTENTE Range: C3-A4  DANZATORE PROFESSIONISTA
<b>JOEY</b>	Uno de I Baroni. Amico di Tony, è grintoso e pieno di sé. Ama tutte le donne	Uomo 19 anni	TENORE POTENTE Range: E3-A4  DANZATORE PROFESSIONISTA
<b>DOUBLE J</b>	Uno de I Baroni. Un italo-americano burlone affascinante e divertente ed un vero attaccabrighe. È il più ostile della banda, ed ha grandi tempi comici	Uomo 19 anni	TENORE POTENTE Range: C3-F#4  DANZATORE PROFESSIONISTA
<b>GUS</b>	Uno de I Baroni. Italo-americano spiritoso ma imbranato ed insicuro. Segue ciò che gli viene detto da Joey e Double J senza preoccuparsi delle conseguenze	Uomo 19 anni	TENORE POTENTE Range: E3-F#4  DANZATORE PROFESSIONISTA
<b>PAULINE</b>	Dolce ed ottimista è la ex fidanzata di Bobby. Delusa e ferita dal comportamento di Bobby.	Donna 19 anni	Voce potente. Range: G3-E5
<b>MONTY</b>	È il DJ dell'Odyssey 2001. Affascinante, sensuale e carismatico ha una forte personalità ed è sempre dietro alle ragazze	UOMO 25 - 35 anni	VOCE POTENTE Range: B2-G4  ATTITUDINE ALLA DANZA
<b>CANDY</b>	Cantante fissa dell'Odyssey 2001. Bellissima e sensuale, è amata da tutti	Donna 20 - 35	Ottima cantante con BELT POTENTE: range A4 – G5
<b>LINDA MANERO</b>	La giovane sorella di Tony. Italo-americana, Linda è una ragazza solare e coraggiosa	Donna 15 – 17 anni	
<b>FRANK MANERO</b>	Padre di Tony. Italo-americano dal carattere deciso ed autoritario. Disoccupato, crede che la vita gli abbia voltato le spalle. Non comprende le scelte di Tony.	Uomo 40 - 50 anni	

<p><b>FLO MANERO</b></p>	<p>Madre di Tony. Italo-americana, Flo è profondamente cattolica e attenta alle esigenze della propria famiglia fino allo sfinimento.</p>	<p>Donna 40 - 50 anni</p>	
--------------------------	---	-------------------------------	--

**ENSEMBLE (O DOPPI RUOLI) :** *COMMESSE, FUSCO, PETE, JAY, GABRIEL, BARRACUDAS, CHESTER/JOSEPH/CESAR (MALE DANCE CONTESTANT), DOREEN, CONNIE, SHIRLEY/ELISABETH/MARIA (FEMALE DANCE CONTESTANT), "STAYIN'ALIVE" MALE E FEMAL SOLISTS*

### **I PROVA: DANZA**

Il candidato dovrà presentare una coreografia dalla durata massima di un minuto e mezzo in cui mettere in luce le proprie capacità tercoree, acrobatiche, di tecnica e possibilmente danza inerente agli anni '70. No assoluto a stili contemporaneo e modern.

#### **A seguire:**

**CANTO:** Il candidato è tenuto a preparare a memoria un brano di una canzone ballad e di una up-tempo in lingua inglese, dalla durata massima di un minuto, in cui mettere in luce le proprie qualità

**RECITAZIONE:** tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un monologo brillante o drammatico in lingua italiana dalla durata massima di un minuto.

— SI CERCANO —

## **DANZATORI, DANZATRICI**

**Con attitudine al canto e alla recitazione – età scenica tra i 18 ed i 35 anni**

#### **PROVA:**

Il candidato dovrà presentare una coreografia dalla durata massima di un minuto e mezzo in cui mettere in luce le proprie capacità tercoree, acrobatiche, di tecnica e possibilmente danza inerente agli anni '70. No assoluto a stili contemporaneo e modern.

PER PARTECIPARE ALL'AUDIZIONE È OBBLIGATORIO PRENOTARSI INVIANDO CURRICULUM VITAE E 2 FOTO e SPECIFICANDO IL RUOLO PER CUI CI SI PRESENTA a

[casting@teatronuovo.it](mailto:casting@teatronuovo.it)

## GLI ARTISTI SARANNO CONVOCATI VIA E-MAIL

---

ALL'AUDIZIONE SARANNO RICHIESTI:

1. **Una foto in primo piano e curriculum vitae di una facciata** (no fronte-retro) contenente unicamente nome, cognome, formazione ed esperienze lavorative di carattere artistico professionali (se presenti);
  2. **Due monologhi in lingua italiana** (uno brillante e uno drammatico) dalla durata massima di un minuto;
  3. **Due brani musicali in lingua inglese con base su chiave USB o CD**, dalla durata di massimo un minuto;
  4. **Un pezzo coreografico di un minuto e mezzo**; potrà seguire prova di danza, da sostenere in base al ruolo: consiste nel ripetere una breve coreografia preparata sul posto;
  5. È richiesta la **disponibilità dalle ore 10:00 fino alle ore 20:00**.
- 

## RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

La partecipazione alle audizioni è gratuita? **SI**

È possibile presentarsi nuovamente all'audizione per uno spettacolo per cui ci si è già presentati in passato? **SI**

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? **NO**

È possibile presentarsi all'audizione ad un altro orario rispetto a quello assegnato? **NO**

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? L'ETÀ MINIMA È 18 ANNI (compiuti entro il 30 novembre 2016)

Foto e curriculum vitae vanno restituiti? **NO**

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? **NO**

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? **SI**

È possibile decidere quale brano cantare per primo? **NO**

È possibile cantare a cappella? **NO**

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? **NO**

Quanto tempo si impiegherà per l'audizione? È richiesta la disponibilità per l'intera giornata

Verrà indetto un bando d'audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? **NO**

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 10 giorni dall'audizione stessa.

È necessario o utile inviare foto e curriculum vitae via e-mail o all'indirizzo di posta della società di produzione? **NO**



Info su come raggiungere Teatro Nuovo:

- Linea Metropolitana M1-Rossa: fermata SAN BABILA
- Linee Tranviarie – Linea 23
- Autobus: 61, 65, 73