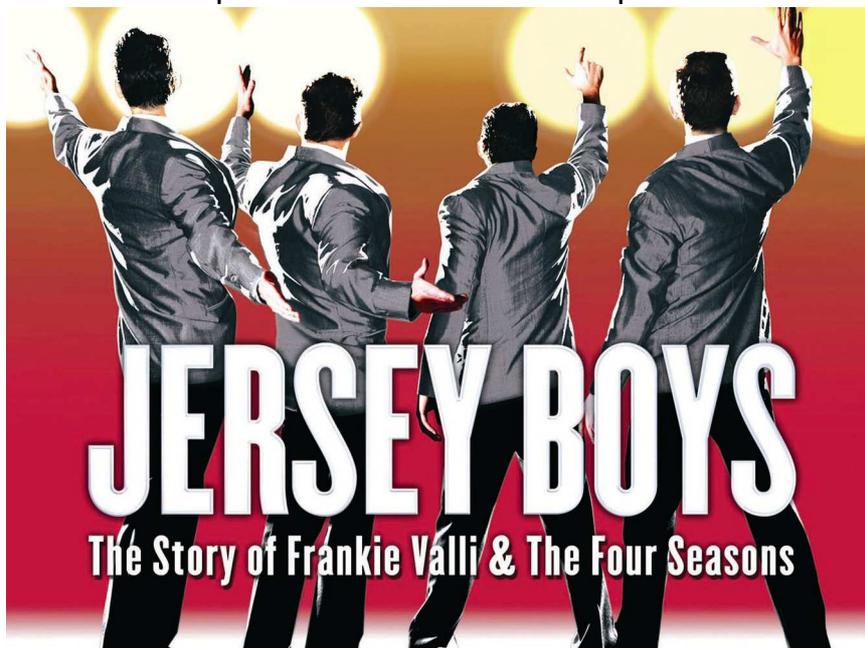


BANDO DI AUDIZIONE

Per la produzione italiana dello spettacolo



Di Marshall Brickman e Rick Elice
Musiche Bob Gaudio – Liriche Bob Crewe

Regia Claudio Insegno
Direzione musicale Emanuele Friello
Coreografie Valeriano Longoni

14, 15, 16 settembre 2015

TEATRO NUOVO

PIAZZA SAN BABILA - MILANO

DISPONIBILITA': DA FEBBRAIO A MAGGIO 2016 e STAGIONE TEATRALE 2016/2017

— SI CERCANO —

ATTORI-ATTRICI, CANTANTI DI AMBO I SESSI, CON CAPACITÀ TERSICOREE

RUOLO	DESCRIZIONE	ETA' SCENICA	ESTENSIONE VOCALE
FRANKIE	Alto non più di m 1.70. Carismatico e piacevole d'aspetto, attore con esperienza.	Uomo 20 - 30 anni	Voce di Tenore (A4 o meglio Bb4) con ottimo controllo del falsetto (fino a G5), sia nel piano che nel forte e familiarità con lo stile canoro di Frankie Valli, con le armonizzazioni a 4 parti tipiche dello stile del periodo.

BOB	Preferibilmente alto. Ottime capacità attoriali. Intelligente, sensibile e introverso genio musicale. Protagonista maschile	Uomo 20 - 30 anni	Voce di Tenore/ Baritono (possibilmente scura). Familiarità con le armonizzazioni a 4 parti tipiche del periodo.
TOMMY	Un leader, con un affascinante carattere da 'cattivo ragazzo'. Ottime capacità attoriali. Protagonista maschile	Uomo 25 - 30 anni	Voce di Tenore/Baritono. Familiarità con le armonizzazioni a 4 parti tipiche del periodo.
NICK	Eterno sognatore dal carattere tranquillo. Ottime capacità attoriali. Protagonista maschile	Uomo 25 - 30 anni	Voce di Basso. Familiarità con le armonizzazioni a 4 parti tipiche del periodo.
GYP DECARLO	Mafioso, dal carattere duro. Ottime capacità attoriali e canore. Protagonista maschile	Uomo 40 - 60 anni	
BOB CREWE	Intelligente ed esuberante. Geniale produttore musicale e paroliere, è il motore principale del successo dei Four Seasons. Protagonista maschile	Uomo 35 - 45 anni	
JOE PESCI	Altezza massima m 1.70. Giovane energico. Buon attore e buon cantante.	Uomo 20 - 30 anni	Familiarità con le armonizzazioni a 4 parti tipiche del periodo.
MARY	Moglie di Frankie. Dal carattere duro e indisponente. Buone capacità tersicoree	Donna 20 - 30 anni	Voce dal belting potente, possibilmente ma non necessariamente soprano.
LORRAINE	Fidanzata di Frankie. Colta, una vera donna in carriera. Buone capacità tersicoree	Donna 20 - 30 anni	Voce dal belting potente (belting fino al F4 MOLTO utile), possibilmente ma non necessariamente soprano.
FRANCINE	Figlia di Frankie, dal carattere vulnerabile. Buone capacità tersicoree	Donna 20 - 30 anni	Voce dal belting potente (belting fino al F4 MOLTO utile), possibilmente ma non necessariamente soprano.
BARRY	Buone capacità attoriali, canore e tersicoree con solida preparazione Urban/Hip Hop.	Uomo 20 - 30 anni	Voce di Tenore chiara e metallica con belting fino al A4 e falsetto fino al G5.
UOMO 1	Buone capacità attoriali e canore. Può ricoprire vari ruoli.	Uomo 20 - 40 anni	voce di Tenore o Baritenore

UOMO 2	Buone capacità attoriali e canore. Può ricoprire vari ruoli.	Uomo 20 - 40 anni	voce di Tenore o Baritenore
UOMO 3	Buone capacità attoriali e canore. Può ricoprire vari ruoli.	Uomo 20 - 40 anni	voce di Tenore o Baritenore

PER PARTECIPARE ALL'AUDIZIONE È OBBLIGATORIO PRENOTARSI INVIANDO CURRICULUM VITAE E 2 FOTO e SPECIFICANDO IL RUOLO PER CUI CI SI PRESENTA a

casting@jerseyboysmusical.it

GLI ARTISTI SARANNO CONVOCATI VIA E-MAIL

ALL'AUDIZIONE
SARANNO RICHIESTI:

1. Una foto in primo piano e curriculum vitae di una facciata (no fronte-retro) contenente unicamente nome, cognome, formazione ed esperienze lavorative di carattere artistico professionali (se presenti);
2. Due monologhi in lingua italiana (uno brillante e uno drammatico) dalla durata massima di un minuto;
3. Due brani musicali in lingua inglese con base su chiave USB o CD, dalla durata di massimo un minuto;
4. Un pezzo coreografico di un minuto; seguirà prova di danza, da sostenere in base al ruolo: consiste nel ripetere una breve coreografia preparata sul posto;
5. È richiesta la disponibilità dalle ore 10:00 fino alle ore 19:00.

RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

La partecipazione alle audizioni è gratuita? SI

È possibile presentarsi nuovamente all'audizione per uno spettacolo per cui ci si è già presentati in passato? SI

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? NO

È possibile presentarsi all'audizione ad un altro orario rispetto a quello assegnato? NO

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? L'ETÀ MINIMA È 18 ANNI (compiuti entro il 31 gennaio 2016)

Foto e curriculum vitae vanno restituiti? NO

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? NO

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? SI

È possibile decidere quale brano cantare per primo? NO

È possibile cantare a cappella? NO

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? NO

Quanto tempo si impiegherà per l'audizione? È richiesta la disponibilità per l'intera giornata

Verrà indetto un bando d'audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? NO

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 10 giorni dall'audizione stessa.

È necessario o utile inviare foto e curriculum vitae via e-mail o all'indirizzo di posta della società di produzione? NO



Info su come raggiungere Teatro Nuovo:

- Linea Metropolitana M1-Rossa: fermata SAN BABILA
- Linee Tranviarie – Linea 23
- Autobus: 61, 65, 73

Bando scaricato da

