



In collaborazione con



Officina Ferrato

Ingranaggi teatrali

un progetto di Gianluca Ferrato e Gabriele Colferai

Progetto - l'idea è quella di creare un gruppo di studio, una palestra per giovani artisti che hanno già portato a termine un percorso formativo, ma vogliono continuare a sperimentare, imparare e tenersi in allenamento. L'argomento di studio sarà la recitazione. Il gruppo sarà a numero chiuso per un minimo di 10 e un massimo di 15 unità e a guidare il gruppo sarà Gianluca Ferrato (www.gianlucaferrato.com), con l'aiuto del suo assistente Gabriele Colferai.

Programma – improvvisazione e lavoro sui testi. Queste le linee guida che si seguiranno per esplorare ed affinare gli strumenti dell'attore. Le improvvisazioni per lavorare sull'esplorazione emotiva e la sua rappresentazione, sulla presenza scenica e la gestione dello spazio, sul rapporto con i compagni di scena e gli altri personaggi; lo studio dei testi, dai classici del teatro alla drammaturgia contemporanea, alle sceneggiature cinematografiche, per arrivare ad un uso della parola semplice, verosimile, senza fronzoli, per messaggi efficaci, affilati e puliti.

Dove, Quando e Costi – Il gruppo di studio lavorerà un giorno a settimana per quattro ore, per un totale di 16 ore al mese, ogni giovedì dall' 8 Gennaio al 25 Giugno. Gli incontri si terranno a Milano presso Pantagruete Teatro, in V. Taormina 11 (MM5 fermata Istria) dalle 18.30 alle 22.30. Il costo è di 100€ mensili, con pagamento trimestrale anticipato.

Info – Per le iscrizioni e maggiori informazioni scrivere a officinaferrato@gmail.com



Diplomatosi alla scuola del Piccolo Teatro di Milano, debutta, diretto da Giorgio Strehler, nell' *Arlecchino servitore di due padroni*.

Nel corso della sua carriera ha preso parte a numerosi allestimenti classici, fra cui *Le Baccanti* di Euripide, *Rudens* di Plauto, *Romeo e Giulietta*, *Il mercante di Venezia* e *Macbeth* di William Shakespeare, per la regia di registi come Giancarlo Cobelli e Luigi

Squarzina.

Tra i testi contemporanei: *Enrico IV*, *Pensaci*, *Giacomino!* di Luigi Pirandello, al fianco di Salvo Randone, *La strana coppia* di Neil Simon con Zuzzurro e Gaspare, *La Califfa* da Alberto Bevilacqua e *Ultima stagione in serie A* di Mauro Mandolini.

Gli spettacoli musicali sono diventati negli anni una cifra della sua carriera: dalle operette come *Al cavallino bianco* e *La vedova allegra* con Sandro Massimini, *Parata di primavera* diretto da Filippo Crivelli e *Ballo al Savoy* diretto da Gino Landi, ai musical: *Kiss me, Kate!* con Daniela Mazzuccato, *Salomè* da O. Wilde, *Cabaret* con Michelle Hunziker per la regia di Saverio Marconi e il recente *Svegliati e sogna* al fianco di Rossana Casale diretto da Marco Mattolini.

E' diventato un monologante negli spettacoli di "teatro musicale di narrazione", cominciando con *Macchè gli U2?! Volevo essere Rita Pavone!*, proseguendo con il trittico *L'ultima occasione per vivere. Una storia per Mia Martini*, *Quante vite avrei voluto. Una storia per Luigi Tenco* e *Pensieri e parole. Una storia per Lucio Battisti*, scritti per lui da Piergiorgio Paterlini. E' regista e attore insieme a due suoi allievi di *Aznamour*, spettacolo con le canzoni di Aznavour e un inedito appositamente scritto da Maurizio Fabrizio.

In televisione è nella fiction per Rai 1 *Questo nostro amore*, per la regia di Luca Ribuoli con Neri Marcorè e Anna Valle; è inoltre personaggio fisso della serie *Provaci ancora Prof* con Veronica Pivetti, nel ruolo di Gustavo.

Negli ultimi anni ha iniziato la sua carriera di regista esordendo con *The Laramie Project*, rappresentato anche alla rassegna nazionale "Liberi amori possibili", a cui è seguito *La cena dei lupi*. Nel 2010 arriva a dirigere il suo primo musical, *Non abbiate paura. Giovanni Paolo II il Grande*. In questi spettacoli ha potuto avvalersi di giovani artisti, che lui stesso ha formato nella sua attività di docente di recitazione presso il L.I.M. di Roma e l'MTS di Milano.