



Versione Italiana del Musical Off Broadway

BARE

Di Jon Hartmere, Damon Intrabartolo

BANDO DI AUDIZIONE

GIOVEDÌ' 22 FEBBRAIO 2018

Presso

Cooperativa LA SPERANZA

Via Roma 81

Cassina de' Pecchi (Milano)

(Metro verde M2 Direzione GESSATE)

REGIA & ADATTAMENTO

Edoardo Scalzini

ASSISTENTE ALLA REGIA

Sara Persali

DIREZIONE MUSICALE

Eleonora Beddini

COREOGRAFIE

Luca Peluso

ACTING COACH

Marco Massari

ADATTAMENTO LIRICHE ITALIANE

Michael Anzalone

PRODUZIONE ESECUTIVA

Giuseppe Di Falco

SINOSSI

Ambientato in un collegio di matrice cattolica, 'OUT-ING' esplora il tema dell'adolescenza e della continua esposizione a crisi d'identità, sessualità e religione puntando il dito senza mezzi termini verso ogni forma di appiattimento culturale che esorta ad indicare come deprecabile un atteggiamento solo perché definito "diverso".

Al centro della storia c'è l'amore tra due ragazzi, Jason e Peter, che vivono la loro relazione nell'oscurità, protetti da un sentimento che li porterà inevitabilmente a fare i conti con una società ottusa, folle e insensibile a qualsiasi tipo di richiesta d'aiuto.

Provocatorio, crudo e inflessibile, con un'emozionante partitura rock contemporanea, il musical esamina le conseguenze del "mettere a nudo la propria anima" e vuole dimostrare quanto per la generazione moderna sia difficile passare il labile confine tra l'età adolescenziale e l'età adulta per affrontare un futuro che pone più domande che risposte.

SI CERCANO i ruoli dei due protagonisti:

PETER

Ragazzo introverso, sensibile e tenero, fidanzato clandestino di Jason.

Età scenica: 18/20 anni

Vocalità: tenore leggero

Buona attitudine al movimento

JASON

Ragazzo prodigio del college, fidanzato clandestino di Peter, che ha paura di accettare la propria identità sessuale.

Fisicità: preferibilmente bella presenza, atletico

Età scenica: 18/20 anni

Vocalità: tenore /tenore scuro

Buona attitudine al movimento

CANDIDATURA e MATERIALI

Entro e non oltre il 10 febbraio 2018, inviare la propria candidatura via mail a

outingilmusical@gmail.com

specificando il proprio nome, cognome, recapito telefonico, ruolo per il quale si intende candidarsi, ed inoltre:

- il proprio curriculum vitae della lunghezza massima di una pagina (no fronte retro) contenente unicamente: nome, cognome, altezza, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionale (di queste si indichi unicamente: titolo dello spettacolo, ruolo, anno e produzione).

- Due fotografie, un primo piano e una intera.



- Una traccia audio incisa o un link video di un'esibizione live di un brano preferibilmente rock-pop del candidato.

La conferma con orario di convocazione e i materiali su parte per sostenere l'audizione saranno inviati entro il 12 febbraio 2018.

Si specifica che qualora le richieste dovessero essere molte, la produzione procederà ad una preselezione tramite curriculum, foto e materiale inviatoci.

PERIODO DI IMPEGNO

Prove: dal 4 al 10 e dal 22 al 27 aprile 2018

Debutto: 28 aprile 2018 al Piccolo Teatro della Martesana di Cassina de Pecchi (Milano)

Repliche: 5 e 6 maggio al Teatro del Baraccano di Bologna.

E' richiesto appoggio su Milano

Il progetto è low budget ma sarà prevista una retribuzione.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita?

SI'

E' possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?

NO

E' necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?

SI'. E' necessario aver compiuto 18 anni al 22 febbraio 2018.

Foto e curriculum verranno restituiti?

NO

Quanto tempo impiegherà l'audizione?

E' richiesta la disponibilità per l'intera giornata

E' previsto l'uso del microfono durante l'audizione?

NO

Verrà indetto un bando di audizione per la stessa produzione altrove o in altro momento?

NO

E' previsto un call back?



NO

Ci saranno riprese video e foto?

SI'

Come faccio a sapere l'esito dell'audizione?

Solo in caso di esito positivo verrete contattati al recapito telefonico e/o all'indirizzo mail indicati sul curriculum vitae entro il limite di tempo comunicato dalla produzione durante le audizioni.