

SDT Music annuncia

AUDIZIONI

Per produzione 2011/2012

LA SIRENETTA *il Musical*

Opera Originale e libretto di Adriano Bonfanti - Gigi Reggi

Musiche di Toni Labriola e Stefano Govoni

Coreografie di Gillian Bruce

Arrangiamenti di Toni Labriola

Regia, scene e costumi di Adriano Bonfanti

(disponibilità da marzo 2011)

21 novembre 2010

presso la scuola Danza e Movimento in via Imbonati 11 – Milano

a partire dalle ore 10

Si cercano

ARIEL: la Sirenetta. Giovane, carina, carattere forte e nello stesso tempo molto romantica. Deve saper cantare e avere attitudine alla danza.

PALLA: il Gambero G-rosso. È il tutore di Ariel e la parte comica del musical. Pauroso, sempre preoccupato per le intemperanze di Re Poseidone, è anche in grado di risolvere le situazioni di pericolo. Un po' rotondetto deve essere un buon caratterista e avere buona voce e attitudine alla danza.

CHRISTIAN: il principe di cui si innamora Ariel. Bello, prestante, al limite del tonto, ma molto dolce. Si richiedono ottime doti canore e buona predisposizione al ballo.

RE POSEIDONE: è il Re del mare e papà d Ariel. Di forte presenza fisica, muscoloso rappresenta la potenza del mare...che si fa sconfiggere dalla figlia sirena. Si richiede ottima voce quasi tenorile e attitudine alla danza.

BRIGIDA: la zia sorella di Poseidone. Medusa molto formosa si muove come una Jessica Rabbit fuori forma. Si ritiene bellissima, ma in realtà vorrebbe avere il fisico della nipote Ariel che cerca di imitare. Si richiedono ottime doti di cantante e buone attitudini di movimento scenico.

Bando scaricato da www.musical.it, il sito italiano del musical

FRITTO: con Misto compone la coppia comica Fritto & Misto, ma anche perfida dei servitori squali di Brigida. Si richiedono buone capacità canore, ottime capacità di ballo anche acrobatico e predisposizione alle gag comiche.

MISTO: idem come sopra.

7 PERFORMER per **L'ENSEMBLE MA ANCHE PER ALTRI RUOLI DEFINITI**; dalla ciurma della nave del Principe alla corte reale di Poseidone e altri interventi utili alle varie scene. Tutti devono essere in grado di recitare, cantare e ballare bene.

E' OBBLIGATORIO PRESENTARSI CON:

- Curriculum vitae (indicare la data di nascita - non verrà restituito)
- Foto a figura intera e una in primo piano (non verranno restituite)
- CD contenente le due basi musicali (per l'eventuale call-back)
- Abbigliamento consono

PRIMA PROVA: CANTO

- Preparare un brano "up-tempo" a scelta della durata di un minuto tratto dal repertorio musical

Eventualmente, a seguire:

PROVA DI DANZA E RECITAZIONE

- Verrà insegnata una coreografia sul posto.
- Preparare un monologo di carattere brillante e uno drammatico della durata di un minuto circa.

Per partecipare all'audizione è necessario prenotarsi inviando una e-mail all'indirizzo labriola2003@libero.it oppure telefonando al numero **393 7615168 - Toni Labriola**

RISPOSTE A DOMANDE CHE CI ASPETTIAMO

La partecipazione alle audizioni è gratuita?

Sì

È necessario prenotarsi?

Sì, la prenotazione è obbligatoria.

È prevista un'età minima o un limite d'età?

L'età minima è 18 anni. Non c'è limite massimo.

E' possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?

NO (gli eventuali accompagnatori dovranno attendere fuori)

È previsto l'uso del microfono?

L'uso del microfono potrebbe essere richiesto a discrezione del direttore musicale.

È necessario preparare un pezzo per la prova di danza?

No, verrà insegnata una coreografia sul posto.

È previsto un call back?

Sì, verrà comunicato in sede di audizione.

Solo in caso di esito positivo verrete contattati al recapito telefonico e/o all'indirizzo mail indicati sul curriculum vitae entro il limite di tempo comunicato dalla SDT MUSIC