



## BANDO DI AUDIZIONE PER LA PRODUZIONE ITALIANA DEL MUSICAL



**14-15 MARZO 2011**

MILANO - TEATRO NAZIONALE (Piazza Piemonte 12)

**21-22 MARZO 2011**

ROMA - TEATRO BRANCACCIO (Via Merulana 244)

**DISPONIBILITÀ DALL'ESTATE-AUTUNNO 2011 A PRIMAVERA-ESTATE 2012**

**SI CERCANO**

### ATTORI-ATTRICI/CANTANTI e CANTANTI/ATTORI-ATTRICI

con attitudine alla danza, per i seguenti ruoli, loro sostituti, e ensemble

**Deloris Van Cartier:**

Donna di colore. Età scenica: 25-35 anni. Appariscente, sfacciata, simpatica, vivace, una "forza della natura" e un talento della disco-music. Contagia chiunque con la sua energia e il suo entusiasmo (addirittura le suore di un tranquillo convento di Philadelphia). Ingestibile. Da sempre zittita dagli altri, è una ragazza con un'immensa voglia di vivere. Gran voce, immenso talento. Una star della disco-music con un ampissimo registro vocale. Grande attrice comica.

**Madre Superiore:**

Età scenica: 55-75 anni. Conservatrice, tradizionalista, forte, con un senso del dovere più unico che raro. Ha sempre una risposta pronta. Cela un cuore pieno d'amore. Ottima attrice in grado di cantare. Contralto o mezzosoprano.

**Curtis Shank:**

Uomo di qualsiasi etnia. Età scenica: 35-50 anni. Spavaldo, sicuro di sé, il tipico cattivo ragazzo che però trova il modo di risultare interessante. Buone doti attoriali. Grande presenza scenica. Voce estremamente potente e ampio registro vocale. Bari-tenore acuto.

**Lt. Eddie Souther:**

Uomo di colore. Età scenica: 25-35 anni. Timido, preciso, impeccabile. Poliziotto d'ufficio. Ha un suo fascino nell'essere timido. Carino. Non certo amante del rischio. Cuore romantico. Eccellente attore comico. Ottimo baritono acuto o tenore.

**Suor Maria Roberta:**

Età scenica: 18-25 anni. Timida, Tranquilla. Giovane novizia. Innocente, ma desiderosa di esperienze mondane. Voce incredibilmente potente che non sa di avere. "Inaspettato" potente belt con un legit molto acuto.

**Suor Maria Patrizia:**

Età scenica 25-45 anni. Ottimista, genuina, simpatica. Piena di entusiasmo e di amore. Dedita a Dio, al cibo e all'amicizia. Generosa. Leale. Sempre pronta a trascinare chiunque in una nuova avventura. Sovrappeso. Eccellente attrice comica. Potente belt e buon legit.

**Suor Maria Lazzara:**

Età scenica: 60-75 anni. Nonostante l'età possiede il doppio dell'energia di tutte le altre sorelle. Irritabile. Con un umorismo pungente. Perspicace. Sempre con la battuta pronta. Disponibile. Preferibilmente, ma non necessariamente, con un potente belt e buon legit. In grado di cimentarsi nel RAP. Ottima attrice comica.

**Monsignore:**

Età scenica: 45-70 anni. Preferibilmente alto. Benevolo. Autorevole. "Con quel qualcosa in più". Attore con una forte presenza scenica ed una bella voce baritonale.

**TJ:**

Uomo di qualsiasi etnia. Età scenica: 20-30 anni. Nipote di Shank. Ragazzo minuto. Ansioso e iperattivo. Eccellente caratterista comico. Tenore con ottimo falsetto da disco-music.

**Bones:**

Uomo di qualsiasi etnia. Età scenica: 25-40 anni. Un energumeno. Gangster forzuto con più muscoli che cervello. Eccellente caratterista comico. Baritono con ottimo falsetto da disco-music.

**Dinero/De Niro:**

Uomo. Età scenica: 20-35 anni. Il porta-borse di Shank ed il suo corriere della droga. Parla in siciliano o in altri dialetti del sud-Italia. Eccellente caratterista comico. Baritono o tenore con ottimo falsetto da disco-music.

**Kay-T & La Rosa/Ensemble femminile:**

Donne di qualsiasi etnia. Le coriste di Deloris. Un po' volgari. Aspiranti star della disco-music. Sensuali e impertinenti.

**Ensemble femminile:**

Donne di qualsiasi etnia e tipologia fisica. Età scenica: 18-55 anni. Brave cantanti con attitudine alla danza e in grado di recitare. In grado di interpretare ruoli molto differenti tra loro (dalle suore di un convento a "frequentatrici di bar"). Potente belt e ottimo legit.

**Ensemble maschile:**

Composto dai sostituti per i ruoli maschili suddetti.

**SI CERCANO INOLTRE**

### DANZATORI/DANZATRICI

di età scenica tra i 25 e i 35 anni, di qualsiasi etnia, e in grado di cantare

**TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI A PREPARARE A MEMORIA:**

- circa 32 battute di una canzone che metta in luce le proprie qualità vocali,
- una seconda canzone ballad (lenta),
- una terza canzone up-tempo (veloce).

Tutte le canzoni devono essere tratte da musical pop (non opera popolare).

E' necessario portare con sé spartito musicale per pianoforte e voce. Almeno uno dei tre brani deve essere in lingua italiana.

**TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI A PRESENTARSI CON:**

- una foto in primo piano (formato minimo 13cm x 18cm),
- curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte retro) contenente unicamente: nome, cognome, formazione, e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionali (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione),
- gli spartiti musicali per il pianista accompagnatore nella tonalità scelta e rilegati.

**N.B.** I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.  
Per tutti i candidati la prima prova sarà di canto. Eventualmente a seguire ci sarà una prova di danza/movimento coreografico.  
Si informano i candidati che durante le audizioni si effettueranno riprese televisive.

**Per partecipare all'audizione e conoscere la propria data e orario di convocazione  
è obbligatorio prenotarsi inviando una e-mail all'indirizzo  
[audizioni@stage-entertainment.it](mailto:audizioni@stage-entertainment.it)  
indicando nome, cognome e città in cui si desidera presentarsi all'audizione  
rispetto a quelle indicate,  
entro e non oltre mercoledì 9 Marzo 2011.**



## RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

**La partecipazione alle audizioni è gratuita?**  
Sì.

**È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?**  
No.

**È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato?**  
No.

**È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?**  
È necessario aver compiuto 18 anni al 20 luglio 2011. Non c'è limite massimo.

**Foto e curriculum vitae verranno restituiti?**  
No.

**È previsto l'uso del microfono durante l'audizione?**  
No.

**È necessario preparare una coreografia per la prova di danza?**  
No. Verrà insegnata una coreografia sul posto.

**E' possibile cantare su base musicale o a cappella?**  
No.

**È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto?**  
Sì.

**E' possibile presentarsi con spartiti con accordi o unicamente con la linea melodica del canto anziché con arrangiamento per pianoforte?**  
No.

**Dove è possibile reperire gli spartiti musicali in questione?**  
Gli spartiti musicali sono reperibili nei più grossi negozi di musica oppure on-line.

**Quanto tempo impiegherà l'audizione?**  
E' richiesta disponibilità per l'intera giornata.

**Verrà indetto un bando di audizione per le stessa produzione anche altrove o in un secondo momento?**  
Al momento non è previsto.

**Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione?**  
Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.

**È necessario o utile inviare foto e curriculum vitae via e-mail o all'indirizzo di posta della società di produzione?**  
No.

**NB: Si avvisano i candidati che in sede di audizione verranno, eventualmente, prese le loro misure per la confezione dei costumi.**

**Coordinatrice audizioni:**  
**Sabrina Zavaglio**  
Stage Entertainment Italia S.r.l.  
[www.stage-entertainment.com](http://www.stage-entertainment.com)

### Informazioni su come raggiungere il Teatro Nazionale

**Metropolitana**  
MM1 (Linea Rossa) fermata Wagner

**Autobus**  
Linea 61 fermata Piemonte.  
Linea 67 fermata Piemonte.  
Linea 18 fermata Piemonte.

**Tram**  
Linea 16 fermata Cuneo / Marghera

### Informazioni su come raggiungere il il Teatro Brancaccio

**Metropolitana**  
A (linea rossa) direzione Anagnina, fermata Piazza Vittorio Emanuele

**Autobus**  
Linea 71 fermata Rattazzi/Napoleone III  
Linea 714 fermata Merulana/Mecenate