



AUDIZIONE PER LA PRODUZIONE ITALIANA DEL MUSICAL



LUNEDÌ 2 APRILE 2012
ROMA - TEATRO BRANCACCIO
via Merulana 244

LUNEDÌ 9 APRILE 2012
MILANO - TEATRO NAZIONALE
piazza Piemonte 12

DISPONIBILITÀ PER LA STAGIONE TEATRALE 2012-13 A MILANO

SI CERCANO

DANZATORI-DANZATRICI / CANTANTI / ATTORI-ATTRICI e ATTORI-ATTRICI

per i seguenti ruoli e loro sostituzioni

TONY MANERO

(Età scenica: 20 anni) Il protagonista. Tratti italo-americani. È indispensabile sia di bell'aspetto e sexy. Scaltro. Si mostra forte ma ha una sensibilità e una vulnerabilità che tenta di nascondere. Tenore "pop" con solida tecnica e estensione fino al SOL3. È INDISPENSABILE ESSERE DANZATORI PROFESSIONISTI.

STEPHANIE MANGANO

(Età scenica: 20 anni o poco di più) La protagonista. È indispensabile sia attraente. Ambiziosa, vanitosa e pretenziosa. Voce "pop" con solida tecnica e con belt fino al RE 4. È INDISPENSABILE ESSERE DANZATRICI PROFESSIONISTE.

ANNETTE

(Età scenica: 18-19 anni) Innamorata di Tony. Insicura e spontaneamente innocente. Mezzo-soprano potente con belt potente. È INDISPENSABILE UNA GRANDISSIMA ATTITUDINE ALLA DANZA.

BOBBY C

(Età scenica: 18-19 anni) Il migliore amico di Tony. Piccolo e insicuro. Non riesce a sopportare la pressione del diventare adulto. Bari-tenore "pop" con buoni acuti. È INDISPENSABILE ESSERE DANZATORI PROFESSIONISTI.

BARONI

(Età scenica: 20 anni o poco di più) Gli amici di Tony. Tosti, "fuori di testa", spiritosi, irresistibili. Tenori potenti con una buona estensione vocale. È INDISPENSABILE ESSERE DANZATORI PROFESSIONISTI. Possibilmente sostituiti di Tony Manero o Bobby C.

BARONE 1 (JOEY) Italo-americano. Disinvolto, sicuro di sé. Ama le donne ed è sempre pronto a scatenarsi.

BARONE 2 (DOUBLE J) Italo-americano. Presuntuoso. Il più "duro" e ostile del gruppo. Non ha paura di nessuno.

BARONE 3 (GUS) Italo-americano. Un po' imbranato. Non certo sicuro quanto Joey o Double J.

MONTY

(Età scenica: circa 30-40 anni) Il DJ del Night Club 2001, che tutti frequentano. Anche gestore di una scuola di danza. Un "viscidone" sempre dietro alle ragazze giovani. Voce Rock/Pop con estensione fino al LA e con falsetto potente. È benvenuta un'attitudine alla danza.

FRANK MANERO/FUSCO

(Età scenica: 40-50 anni) Il papà di Tony. Italo-americano. Un operaio disoccupato. Brusco e dominante. Non capisce suo figlio.

DOPPIO RUOLO: FUSCO Proprietario di un colorificio vicino alla casa di Tony e suo capo. Italo-americano. Dal "cuore d'oro", ma che si sa far rispettare. Prova un amore paterno per Tony.

FLO MANERO/LUCILLE (Cameriera)

(Età scenica: 40-50 anni) La mamma di Tony. Italo-americana. Cattolica devota. Forte ma esausta. Ama suo figlio.

FRANK MANERO JR./JAY LANGHART

(Età scenica: 25-30 anni) Fratello di Tony. Italo-americano. Un prete con dubbi circa la propria vocazione.

DOPPIO RUOLO: JAY LANGHART Ex di Stephanie. Newyorkese erudito. Superbo e arrogante, specialmente con le donne. È richiesta un'attitudine alla danza.

PRIMA PROVA:

- **CANTO:** Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria una sessione della durata massima di un minuto, che metta in luce le proprie qualità vocali, di una canzone ballad (lenta) e una up-tempo (veloce), in stile pop/rock (anche non tratte da musical), esclusivamente con spartito musicale.

EVENTUALMENTE A SEGUIRE:

- **RECITAZIONE:** Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un monologo di carattere brillante o drammatico in lingua italiana (non in dialetto) della durata massima di un minuto.
- **DANZA:** Verrà insegnata una coreografia unicamente per i ruoli che richiedono parti danzate.

SI CERCANO INOLTRE

DANZATORI / DANZATRICI

di età scenica compresa tra i 18 e i 35 anni, di qualsiasi etnia,
con attitudine al canto e alla recitazione, per ensemble, swing e sostituzioni

PRIMA PROVA:

- **DANZA:** Verrà insegnata una coreografia.

EVENTUALMENTE A SEGUIRE:

- **CANTO:** Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria una sessione della durata massima di un minuto, che metta in luce le proprie qualità vocali, di una canzone ballad (lenta) e una up-tempo (veloce), in stile pop/rock (anche non tratte da musical), esclusivamente con spartito musicale.
- **RECITAZIONE:** Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un monologo di carattere brillante o drammatico in lingua italiana (non in dialetto) della durata massima di un minuto.

TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI A PRESENTARSI CON:

- Una foto in primo piano (formato minimo 13cm x 18cm) e curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte-retro) contenente unicamente: nome, cognome, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionale (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione)
- Un abbigliamento idoneo per la prova di danza (le danzatrici sono tenute a portare anche scarpe da ballo con tacco)
- Gli spartiti musicali per il pianista accompagnatore nella tonalità scelta e rilegati.

**Per partecipare all'audizione e per conoscere il proprio orario di convocazione
è obbligatorio prenotarsi inviando una e-mail all'indirizzo**

audizioni@stage-entertainment.it,

indicando:

nome e cognome, recapito telefonico,

città (Milano o Roma) in cui si desidera partecipare all'audizione,

e se si desidera sostenere come prima prova il canto oppure la danza,

entro e non oltre venerdì 30 Marzo 2012.

N. B. I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione. Si avvisano i candidati che in sede di audizione verranno, eventualmente, prese le loro misure per la confezione dei costumi.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì.

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? No.

È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato? No.

È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato? Solo se ci si presenta per un ruolo circa il quale non sia richiesto lo studio della danza.

È possibile presentarsi all'audizione come danzatore/danzatrice e non sostenere la prova di canto e/o recitazione? No.

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni al 1/7/2012. Non c'è limite massimo.

Foto e curriculum vitae verranno restituiti? No.

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? No.

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? No. Verrà insegnata una coreografia sul posto.

È possibile decidere quale brano cantare per primo? No.

È possibile cantare su base musicale o a cappella? No.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? Sì.

Quanto tempo impiegherà l'audizione? È richiesta la disponibilità per l'intera giornata.

Verrà indetto un bando di audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? Al momento non è previsto.

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 30 giorni dall'audizione stessa.

È necessario o utile inviare foto e curriculum vitae via e-mail o all'indirizzo di posta della società di produzione? No.

Informazioni su come raggiungere il Teatro Brancaccio

Metropolitana

A (linea rossa) direzione Anagnina, fermata Piazza Vittorio Emanuele

Autobus

Linea 71 fermata Rattazzi/Napoleone III

Linea 714 fermata Merulana/Mecenate

Informazioni su come raggiungere il Teatro Nazionale

Metropolitana

MM1 (Linea Rossa) direzione Bisceglie, fermata Wagner

Autobus

Linea 61 fermata Piemonte.

Linea 67 fermata Piemonte.

Linea 18 fermata Piemonte.

Tram

Linea 16 fermata Cuneo / Marghera