AUDIZIONI PER LO SPETTACOLO

regia e coreografie di **Fabrizio Angelini**
in collaborazione con **Gianfranco Vergoni**

Prove da settembre 2012; repliche nella stagione invernale 2012/2013

DANZATORI e DANZATRICI

con buona base classico/moderna e attitudine al canto e alla recitazione
(per ensemble e cover)

Lunedì 23 aprile presso MAC - Molinari Art Center, Via Antonino Lo Surdo 51, Roma

Ore 9.30: uomini
Ore 13.00: donne

- **Prima prova: danza**. Verrà insegnata una coreografia sul posto
- Eventualmente a seguire canto e recitazione. Preparare un brano cantato a scelta (genere pop o tratto da musical, preferibilmente in Italiano), con base musicale su CD contenente un'unica traccia, e un breve monologo di carattere brillante della durata massima di un minuto
- Sono gradite come plus, ma non indispensabili, la conoscenza del flamenco e/o di tecniche di acrobatica e scherma scenica
- **Non è necessaria la prenotazione.** Si prega di presentarsi con Curriculum Vitae, due fotografie (intera-primo piano), base musicale e abbigliamento per la prova di danza
- Si richiede la disponibilità per l'intera giornata. Potrebbe essere convocato un callback in data da definirsi

ATTORI-CANTANTI e ATTRICI-CANTANTI

con attitudine alla danza (per ruoli)

Martedì 24 aprile presso MAC - Molinari Art Center, Via Antonino Lo Surdo 51, Roma
ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PRENOTAZIONE
inviando il proprio curriculum vitae e due fotografie (intera-primo piano)
a info@medinaproduzioni.it entro il 7 aprile 2012

- Verrà effettuata una pre-selezione sulla base del materiale ricevuto, secondo le caratteristiche dei ruoli. Esclusivamente i convocati a sostenere l'audizione riceveranno comunicazione con relativo orario, via mail o telefono.
- **Per i convocati: Prima prova: canto**. Preparare un brano melodico e un brano "up tempo" (genere pop o tratti da musical, preferibilmente in Italiano) con basi musicali su CD contenente unicamente le due tracce scelte
- Eventualmente a seguire, recitazione. Preparare un breve monologo a scelta
- Eventualmente a seguire danza (solo per alcuni ruoli). Verrà insegnata una breve coreografia sul posto. Si prega di presentarsi con abbigliamento adatto

Bando scaricato da www.musical.it , il sito italiano del musical

- Sono gradite come plus, ma non indispensabili, la conoscenza del flamenco e/o di tecniche di acrobatica e scherma scenica
- Si richiede la disponibilità per l'intera giornata ed eventualmente per il giorno successivo.
  Potrebbe essere convocato un callback in data da definirsi

TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI A PRESENTARSI CON:

- una foto in primo piano ed una a figura intera (non verranno restituite)
- curriculum vitae (contenente un recapito telefonico e indirizzo e-mail)

Per informazioni e comunicazioni: info@medinaproduzioni.it

DESCRIZIONE dei RUOLI

CECILIA
Età scenica: 20-25 anni. E' l'eroina della storia, bella, giovane e caparbia che viene dal popolo, Alla perdita dei genitori morti tragicamente durante un razzia fatta dai gendarmi governativi, viene adottata dal nobile Alejandro, padre di Diego (Zorro) che la farà crescere a corte dandole un'impeccabile istruzione. Ha modi raffinati, ma il rancore nei confronti della nobiltà messicana la rende aggressiva e insofferente e alla bisogna si trasforma in abile spadaccina pronta a difendere i suoi ideali.

JUAN RAMON
Età scenica: 40-45 anni. E' il governatore reggente e capitano della gendarmeria messicana. Arrogante, prepotente ed intransigente mantiene con la strategia del terrore tutto il Popolo sotto i suoi voleri. Opprimere per governare è la sua visione del potere e non perde occasione per ricordare ai suoi sudditi, con razzie e mal vessazioni, che la legge in quelle terre è solamente lui.

CONSUELO
Età scenica 30-35 anni. E' la moglie di Ramon, bella ed intrigante ma subdola, infedele ed avida. E' la giusta compagna del tiranno. Cresciuta con Diego prima della sua dipartita per l'Europa, lo ritrova dopo quindici anni e lo fa subito oggetto dei suoi desideri. Odia Cecilia per le sue origini "Peones", ma soprattutto perché giovane e bella. E' in realtà la vera responsabile di tutte le decisioni del marito anche se gli lascia credere di essere lui a "portare i pantaloni".

SERGENTE GARCIA
Età scenica: 30-40 anni. Goffo, imbranato, ingombrante ed ubriacone, spesso comico nelle sue elucubrazioni. E' solo casualmente il capo dei Gendarmi perché in fondo non ne condivide l'operato sapendo di essere al servizio di un potere corrotto e tirannico. Ha visto crescere Diego e ha con lui un rapporto di simpatica confidenza, sebbene non sospetti che dietro a quell'innocuo damerino si possa nascondere Zorro.

ALEJANDRO DE LA VEGA
Età scenica 45-50 anni. E' lo stanco ed ammalato genitore di Diego e patrigno di Cecilia. Nobile idealista da sempre dalla parte dei Peones, viene vissuto dalla Corte come un bizzarro ma innocuo e quasi patetico rivoluzionario, un ricco "ranchero" in prestito alla povertà. Ma ha un grande segreto che porterà con sé nella tomba.

PADRE FELIPE
Età scenica: 45-50 anni. E' il frate della comunità, pacato ed accomodante. Vive a palazzo ed apparentemente non interferisce con le scelte della Corte, ma nasconde uno spiccato senso della giustizia che lo fa stare inevitabilmente dalla parte di Peones.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

- La partecipazione alle audizioni è gratuita? **SI**
- Foto e curriculum verranno restituiti? **NO**
- Sono previste audizioni in altre città o in altre date? **NO**
- E' possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? **NO**
- Verranno effettuate riprese video? **SI (verrà fatta firmare una liberatoria all'ingresso, anche agli eventuali accompagnatori che saranno presenti nell'area delle riprese)**
- C'è un limite d'età? **SI (è necessario aver compiuto 18 anni entro il 5 giugno 2012; non c'è limite massimo)**

Bando scaricato da www.musical.it , il sito italiano del musical

- E' previsto l'uso del microfono durante l'audizione? **NO**
- E' possibile portare lo spartito e/o essere accompagnati dal proprio maestro al pianoforte? **NO (è ammessa esclusivamente la base musicale su CD)**
- E' possibile o necessario preparare una propria coreografia? **NO (verrà insegnata sul posto)**

Bando scaricato da www.musical.it , il sito italiano del musical