



*Amore e Psiche – il Musical*

# WORKSHOP

## PER COPIONE INEDITO

# AMORE E PSICHE

## il Musical

tratto dalla favola di Apuleio “Metamorfosi” con le più belle canzoni cantate da Mina

*Libretto di Alessandro Scialfa*

*Regia di Federica Dominoni*

*Direzione musicale di (in fase di definizione)*

*Arrangiamenti di Alessandro Scialfa*

"Amore e Psiche - il musical", è uno **spettacolo musicale** ispirato dalla favola di Apuleio "Amore e Psiche"; ad arricchire il testo sono stati cuciti ed intrecciati, tra il racconto ed i personaggi, alcuni tra i più famosi brani interpretati da **Mina** - da "Il cielo in una stanza" a "Insieme", da "E se domani" a "Succhiando l'uva" e molti altri ancora -, così da creare nell'insieme un testo mitologico e moderno. Oltre alla parte di prosa, tutti i brani inseriti vengono presentati in una nuova veste musicale, così da essere parte integrante nello svolgimento della storia e non solo dei semplici numeri musicali.

## SI CERCANO

### ATTORI-ATTRICI/CANTANTI

### NON PROFESSIONISTI

neo-diplomati presso accademie di teatro e musical e/o  
appassionati con pregresse esperienze anche amatoriali,  
in grado di eseguire semplici coreografie

Il WorkShop avrà inizio nel mese di gennaio 2018 per una durata complessiva di 5 mesi e debutto in scena; eventuali altri periodi verranno valutati in itinere. È richiesta disponibilità per almeno una prova alla settimana.

Lo scopo del WorkShop “Amore e Psiche – il Musical” è quello di dare la possibilità a neo-diplomati e/o appassionati di partecipare alla realizzazione di un progetto inedito finalizzato alla messa in scena.

### NON È PREVISTA RETRIBUZIONE

Inviare la propria candidatura a [amorepsichemusical@gmail.com](mailto:amorepsichemusical@gmail.com) entro e non oltre il **domenica 10 dicembre 2017**.



## **RUOLI PRINCIPALI**

---

**Psiche** È una tenera fanciulla che non si rende conto della sua bellezza. Vive nella semplicità e nell'ingenuità della sua casa che è obbligata a lasciare per andare in sposa ad uno sconosciuto. Nella nuova casa scopre l' "Amore", ma questa non-rivelazione la porta ad essere soggiogata dalla sua stessa curiosità. Tale curiosità le costa talmente tanto da privarla del suo sposo e da esporla a durissime prove che riesce a superare grazie a degli aiuti ad eccezione dell'ultima dove è nuovamente la sua curiosità a farla fallire.

*Di bella presenza e voce melodiosa. Età scenica (indicativa): 20 anni.*

*ESTENSIONE MI2 – RE#3*

**Amore** Il dio-fanciullo dell'amore è un ragazzo scolpito nei lineamenti, bello e fresco all'apparire. Noto per la sua fama di arciere dell'amore si invaghisce della giovane Psiche e la porta a vivere nella sua reggia. Qui il dio, che si cela nella notte, possiede la fanciulla e la fa sua ricordandole di non cercare mai di scoprire la sua identità. Tradita la promessa abbandona la sposa correndo dalla madre che furiosa lo rinchiude in una stanza. Scappato dalla sua prigionia, Amore corre incontro a Psiche salvandola dalla fattura dell'ultima prova e fiducioso si reca da Giove per chiedere in sposa l'amata.

*Di bella presenza e voce calda e morbida. Età scenica (indicativa): 20 anni.*

*ESTENSIONE LA1 – SOL3*

**Venere** La dea della bellezza compare vaporosa e rilucente alla vista di qualsiasi uomo. Chiunque si sente in obbligo di dover assecondare i suoi capricci che sfociano in esternazioni quasi isteriche. La rabbia per essere seconda in bellezza a Psiche la rende furiosa a tal punto da allontanare il figlio Amore dalla sposa, rinchiudendolo in una stanza, e mettere la vita della fanciulla a repentaglio tramite delle prove.

*Di bella presenza e voce importate. Età scenica (indicativa): 30/40 anni.*

*ESTENSIONE LA2 – RE4*

**Coro1** Un uomo maturo, svolge il ruolo di narratore, in un coro, contrappunto per le diverse scene e benché faccia parte di una stessa unica entità -il Coro greco- si distingue per scaltrezza

*Età scenica (indicativa): 30/40 anni.*

*ESTENSIONE Baritono*

**Coro2** Un giovane ragazzo, svolge il ruolo di narratore, in un coro, contrappunto per le diverse scene e benché faccia parte di una stessa unica entità -il Coro greco- si distingue per ingenuità.

*Età scenica (indicativa): 16 anni.*

*ESTENSIONE Tenore*

**Coro3** Una donna anziana, svolge il ruolo di narratore, in un coro, contrappunto per le diverse scene e benché faccia parte di una stessa unica entità -il Coro greco- si distingue per saggezza e acidità la terza.

*Età scenica (indicativa): 40/50 anni.*

*ESTENSIONE Contralto*

**Sorelle1 (un uomo en-travesti)** Più grande della sorella Psiche, molto autoritaria ed arcigna, è già sposata da tempo e vive infelice il suo matrimonio. Alla disperata ricerca di Psiche, che credeva in sposa ad un mostro, la trova in una splendida reggia e qui, rosa dall'invidia, escogita un piano: induce Psiche a scoprire la vera identità dello sposo.

*ESTENSIONE SI1 – MI3 (falsetto fino a DO4)*



**Sorelle2 (un uomo en-travesti)** Più grande della sorella Psiche, un po' svampita e oca, è già sposata da tempo e vive infelici il suo matrimonio. Alla disperata ricerca di Psiche, che credeva in sposa ad un mostro, la trova in una splendida reggia e qui, in combutta con la sorella, induce Psiche a scoprire la vera identità dello sposo.

*ESTENSIONE SI1 – MI3 (falsetto fino a DO4)*

**Giove** Il padre degli dei, vive nella festa e nel bivacco circondato da splendide fanciulle. Concede ad Amore di sposare l'amata Psiche, elevando quest'ultima alla divinità.

*Di corporatura robusta e voce baritonale. Età scenica (indicativa): 30/40 anni.*

*ESTENSIONE RE2 – RE3*

**ENSEMBLE** (e ruoli secondari)

---

**Proserpina** Sposa di Ade e regina degli inferi, accoglie Psiche vittima delle prove della dea Venere.

*Di bella presenza e voce graffiata.*

*ESTENSIONE LA2 – DO4*

**Altri** Cantanti in tessitura di Soprano, Mezzo Soprano, Contralto, Tenore, Baritono e Basso.

Richiesta attitudine al ballo per semplici coreografie.



## AUDIZIONE

Le audizioni si svolgeranno **mercoledì 13 dicembre 2017** a partire dalle ore 09.30 presso la SALA1 di **CAMPO TEATRALE**, via Cambiasi 10 – Milano

L'orario di presentazione di ogni singolo candidato verrà comunicato al termine del periodo di accettazione delle candidature, ovvero l'11 dicembre 2017.

Tutti i candidati sono tenuti a presentarsi con 2 FOTO, primo piano e figura intera in formato 13x18, e CURRICULUM VITAE, della lunghezza massima di una pagina, riportante i propri contatti.

Ogni candidato deve presentarsi in fase di audizione con:

- un monologo d'autore;
- due tra i seguenti brani, nella tonalità indicata:

DONNE		UOMINI	
<i>Titolo</i>	<i>Tonalità (Estensione)</i>	<i>Titolo</i>	<i>Tonalità (Estensione)</i>
a. Città vuota	SI (FA <sup>#</sup> 2 – RE <sup>#</sup> 4)	a. Il genio del bene	LA <sup>min</sup> (SI1 – SOL3)
b. Anche un uomo	SOL <sup>min</sup> (LA2 – RE4)	b. Il cielo in una stanza	SOL (DO2 – MI3)
c. Rosso	DO <sup>min</sup> (DO3 – SI3)	c. Succhiando l'uva	RE (LA1 – RE3)
d. Vorrei che fosse amore	LA (DO <sup>#</sup> 3 – DO <sup>#</sup> 4)	d. E se domani	MI <sup>b</sup> (FA2 – SOL3)

Il materiale utile per la parte cantata dell'audizione verrà inviato via e-mail ad ogni singolo candidato in fase di accettazione.

Non è previsto l'utilizzo di microfoni.

## CALLBACK

I candidati che avranno superato la prima fase del casting verranno invitati a presentarsi al "Callback" che si terrà a breve distanza dall'audizione, comunque nel mese di dicembre 2017.

In base alle attitudini evidenziate durante la prima selezione, verrà indicato ad ogni candidato il possibile ruolo per il quale prepararsi. Dialoghi/monologhi e brani sui quali prepararsi verranno forniti in tempo utile.



## **DOMANDE E RISPOSTE**

**È necessario prenotarsi?** Sì, la prenotazione è obbligatoria.

**La partecipazione alle audizioni è gratuita?** Sì.

**È possibile partecipare all'audizione sia per un ruolo sia per ensemble?** Sì.

**È possibile partecipare all'audizione per più di un ruolo?** Sì, previa comunicazione in fase di candidatura.

**È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?** No.

**È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato?** Sì.

**È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?** È necessario aver compiuto 18 anni per dicembre 2017.

**Foto e Curriculum verranno restituiti?** No.

**È previsto l'uso del microfono durante l'audizione?** No.

**È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto?** No, purtroppo non è prevista la presenza di esterni in sede di audizione.

**Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione?** Si verrà contattati via email o telefonicamente ai recapiti indicati sul CV, sia in caso di esito positivo che negativo, entro la prima metà di gennaio 2018.

**Sono previsti dei “call-back” per questo spettacolo?** Sì.