

*Wizard
Productions*

INDICE

BANDO DI AUDIZIONE

PER LA NUOVA PRODUZIONE ITALIANA DELLO SPETTACOLO

WEST SIDE STORY

Basato su un'idea di Jerome Robbins

Libretto Arthur Laurents

Musiche Leonard Bernstein

Canzoni Stephen Sondheim

Coreografie originali Jerome Robbins

Traduzione e Adattamento del Libretto e Testi italiani delle canzoni tradotte Franco Travaglio

Originally Produced on Broadway by Robert E. Griffith and Harold S. Prince By Arrangement with Roger L. Stevens presented through special arrangement with MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (MTI)

Regia Federico Bellone

Coreografie originali riprodotte da Gail Richardson

A MILANO PRESSO **FUORI DI DANZA - LA SCUOLA DEL MUSICAL DI MILANO**

Via Gallarate, 50

DISPONIBILITÀ DA SETTEMBRE A INIZIO OTTOBRE 2016 SU MILANO

Le repliche dello spettacolo si terranno al Teatro Manzoni di Milano

SI CERCANO

per ruoli

26 GIUGNO 2016

PERFORMER – ATTORI/CANTANTI – DANZATORI/CANTANTI

come da specifiche sottostanti

DESCRIZIONE RUOLI

TONY

Cofondatore ed ex membro dei Jets, ama Maria
Genere: maschio
Età scenica: tarda adolescenza, giovane adulto
Attore e cantante.
Voce: tenore
Nota alta: SIb4
Nota bassa: SIb2

MARIA

Sorella di Bernardo, ama Tony
Genere: femmina
Età scenica: giovane adulta
Attrice e cantante.
Voce: soprano
Nota alta: DO6 / Soprano C
Nota bassa: SIb3

RIFF

Capo dei Jets
Genere: maschio
Età scenica: tarda adolescenza, giovane adulto
Danzatore e cantante.
Voce: tenore
Nota alta: SOL4
Nota bassa: SI2

ANITA

Ragazza di Bernardo
Genere: femmina
Età scenica: giovane adulta
Danzatrice e cantante.
Voce: mezzo-soprano
Nota alta: RE5
Nota bassa: FA3

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

I CANDIDATI PER L'AUDIZIONE

sono tenuti obbligatoriamente ad inviare un'e-mail all'indirizzo audizioni@westsidestory.it
allegando foto recente in primo piano e a figura intera e curriculum vitae, e indicando ruolo per il quale ci si intenda presentare
entro e non oltre il

15.06.2016

Qualora il Team creativo ritenesse idonea la candidatura la Produzione dello spettacolo, entro e non oltre il 18.06.2016,
invierà al candidato il materiale da preparare per l'audizione del 26 giugno e l'orario in cui presentarsi.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì.

È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? No.

È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato? No.

È possibile presentarsi all'audizione come danzatore e non sostenere la prova di recitazione? No.

È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? No.

È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? No. Verranno insegnate delle coreografie sul posto. **È possibile recitare un estratto di una durata maggiore al minuto?** No.

È possibile cantare a cappella? No.

È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? No.

Quanto tempo impiegherà l'audizione? Un massimo di 5 ore dal proprio orario di convocazione.

Verrà indetto un bando di audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento? Al momento tale caso non è previsto.

È previsto un call-back in una data seguente? Solo in caso di necessità.

Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.

È necessario o utile inviare foto e/o curriculum vitae? Sì, è indispensabile.

È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? È necessario aver compiuto 18 anni a settembre 2016.