



RODGERS & HAMMERSTEIN'S
Cinderella

IL MUSICAL

bando audizione

“CINDERELLA, IL MUSICAL”

musiche di **RICHARD RODGERS**

libretto e liriche di **OSCAR HAMMERSTEIN II**

una produzione su licenza R&H Theatricals Europe

Le audizioni per tutto il cast si svolgeranno a Lodi il 23 ottobre e il 24 ottobre a Milano (**)

DNC Entertainment srl in associazione con IL RAMO di Lodi presentano
“Cinderella” di Rodgers & Hammerstein
con liriche *in italiano*.

Regia Giuseppe Galizia

Vocal coach Floriana Monici

Coreografie Sabrina Pedrazzini e Giuseppe Galizia

Supervisione Musicale Gaia Pedrazzini

Direzione Artistica Il Ramo di Lodi

PROGETTO

Il progetto è quello di realizzare questo musical dando la possibilità a giovani performer professionisti e non professionisti di entrare nella Compagnia di Musical de “IL RAMO” (per un periodo limitato a questa produzione) e formarsi con importanti professionisti a livello nazionale portando in scena per la **prima volta in Italia** “CINDERELLA – IL MUSICAL” successo internazionale che ha registrato il tutto esaurito nei teatri di Broadway e Westend.

PERIODO DELLE REPLICHE

Lo spettacolo sarà in scena nel periodo compreso tra Natale 2016 e il 22 gennaio 2017 all’auditorium “Tiziano

Zalli" della Banca Popolare di Lodi, e in alcuni teatri del Nord Italia.

LE AUDIZIONI

Le audizioni per tutto il cast italiano si svolgeranno a Lodi presso **Auditorium BPL** con il seguente calendario:

- **23 ottobre 2016** (mattina) per **attori/cantanti** (ambosessi)
 - **23 ottobre 2016** (pomeriggio ore 14.30) per **ballerini** (abili al canto)
- presso **Auditorium Banca Popolare di Lodi**
Auditorium BPL -Tiziano Zalli
Via Polenghi Lombardo, 13 a Lodi
raggiungibile a piedi dalla stazione ferroviaria di Lodi
(con un treno della linea Bologna/Milano)
in macchina : uscita Lodi (direzione stazione- centro)

E' richiesta la disponibilità dall'orario di convocazione a sera.

- **24 ottobre 2016** (mattina) **SOLO** per i **cantanti/attori** (ambosessi) (**)
- Presso **Area Dance** Via G.B. Cassinis 33 Milano (MM3 Porto di Mare o FS Rogoredo)
In macchina: Uscita Tg Est Corvetto (direzione centro di Milano)

E' richiesta la disponibilità fino al massimo alle 17.00.

*(**) La data del **lunedì 24/10** è riservata a un **numero limitato di persone** che, a discrezione della commissione, chiederanno di accedervi in quanto impossibilitati ad partecipare all'audizione del 23/10.*

DISPONIBILITÀ

Da Novembre 2016 a gennaio 2017 su Milano.

Le prove si svolgeranno tra **Lodi** e **Milano** (week end + full immersion a dicembre).

Il progetto **non prevede** retribuzione in quanto formativo.

RUOLI CANTANTI/ATTORI e BALLERINI (ambosessi)

Si cercano attori-attrici, danzatori-danzatrici, danzatori-attori per ruoli, sostituzioni, ensemble.

Per questo spettacolo si cercano le seguenti qualità abbinare:

- attoriali e canore
- attoriali, canore e tersicoree
- tersicoree e canore

Ruoli:

Cenerentola

Fata Madrina (la fatina di Cenerentola)

Matrigna

Christopher – l'affascinante giovane Principe

Lionel – l'assistente reale del Principe

Genoveffa – la sorellastra goffa

Anastasia – la sorellastra indisponente

Regina Costanza – la madre del Principe

Re Maximillian – il padre del Principe

I gatti – gli amici più fidati di Cenerentola

Gli Eraldi

Le Damigelle – le cortigiane a palazzo

I cortigiani (ballerini/cantanti)

Commercianti

Paesani

PRIMA PROVA (per CANTANTI/ATTORI)

CANTO

Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un estratto di 1 minuto di una canzone in lingua italiana o inglese nello stile del musical o tratta da un musical classico (non rock) che meglio metta in risalto le proprie qualità vocali esclusivamente con base musicale su cd o chiavetta USB.

NOTA

Per i ruoli di **Cenerentola, Principe, Fata Madrina, Re, Regina** si consiglia di portare un brano in stile Rodgers & Hammerstein's (*).

() stile R&H si intende un musical classico con musiche e liriche dei due autori o di un altro musical ma sullo stile di questi (Disney 'stile Broadway classico': The Beauty and the Beast, Little Mermaid, Mary Poppins, etc) oppure My Fair Lady, West Side Story, Kiss me kate, repertorio Sondheim e qualsiasi canzone in registro 'legit' (Miss Saigon, She loves me, Newsies, Nine, Ragtime, Shrek, Jekyll & Hide, etc.)*

RECITAZIONE

Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un monologo in lingua italiana (brillante o drammatico) della durata massima di 1.30 minuti.

PRIMA PROVA (per DANZATORI/TRICI)

Danza: Verra' insegnata una coreografia in sede di audizione.

EVENTUALMENTE A SEGUIRE LE ALTRE PROVE.

TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI A PRESENTARSI CON:

1. Una foto recente in primo piano (formato minimo 13 cm x 18 cm) e curriculum vitae della lunghezza max di 1 pagina (no fronte-retro) contenente unicamente: nome, cognome, formazione e, se presenti, **esperienze lavorative** di carattere artistico **anche non professionali** (di queste si indichi unicamente: titolo dello spettacolo, ruolo, produzione/scuola e regista).
2. Un abbigliamento idoneo per l'eventuale prova di danza o movimento coreografico.
Per le danzatrici sono gradite le Punte (danza classica) qualora sia una delle abilità.
3. Cd o una chiavetta USB contenente un'unica traccia col taglio da un minuto di cui sopra
4. Il foglio del monologo di cui sopra

CANTANTI/ATTORI (ambosessi)

Per partecipare all'audizione in quanto attori-attrici e/o cantanti di ambo i sessi e per conoscere il proprio orario di convocazione è obbligatorio prenotarsi inviando un'e-mail all'indirizzo:

casting@cinderellailmusical.it

indicando nome, cognome, recapito telefonico di reperibilità, posizione per la quale si esprima un interesse (ruolo e/o ballerino/cantante) e giorno in cui si desidera partecipare all'audizione.

DANZATRICI/DANZATORI (con abilità nel canto)

Per i danzatori/danzatrici la prenotazione non è necessaria, ma è gradita una mail di richiesta a partecipare al

provino.

Tali candidati (ballerini/e) dovranno presentarsi alle ore 14.30 del 23 ottobre 2016.

N.B.

In sede di audizione verranno eseguite riprese video, e scattate fotografie per utilizzo interno o pubblicitario per cui verrà richiesto di firmare una liberatoria.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

- È necessario prenotarsi?

Sì, la prenotazione è obbligatoria tranne che per i danzatori/trici.

- È prevista un'età minima?

Non c'è un'età minima nè un'età massima.

Eventuali candidati minorenni alla data delle audizioni dovranno segnalarlo al momento della prenotazione ed essere accompagnati da un genitore/tutore (portare con sé una fotocopia del documento di identità del genitore/tutore).

- È previsto l'uso del microfono?

No.

- E' necessario preparare un pezzo per la prova di danza?

No, verrà insegnata una coreografia in palcoscenico.

- Verrà indetto un bando di audizione per la stessa produzione anche altrove o in un secondo momento?

Al momento non sono previste altre audizioni.

- È previsto un call back?

Sì, verrà comunicato in sede di audizione, ma in linea di massima dovrebbe essere il 29 ottobre a Lodi.

- È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?

No, non è possibile.