

SIWILDE

MOPINTER

NEIBSENLE

Onardi "MTS"

"MTS" – Musical! The School
presenta

**CORSO INTENSIVO DI
RECITAZIONE**

CON

SIMONE LEONARDI

**STUDIO DEL DIALOGO:
WILDE, IBSEN, PINTER**

"... Nella prosa il regista si relaziona principalmente con un drammaturgo; nel musical il drammaturgo è il frutto dell'impasto tra musicista, lyricista, librettista, regista e, talvolta, coreografo..." (Da "Making the show", di Lawrence Thenen).

Lo stesso principio vale per gli attori. Nel musical ci si confronta con un livello di energia sempre in movimento, grazie alla musica, al canto e alla danza; nella prosa l'unico mezzo è la battuta, il dialogo o il monologo immaginati dal drammaturgo.

Compito dell'attore allenato è saper leggere le indicazioni e gli intenti presenti nel testo, sapendo che, nel caso di un "nudo dramma", ha a disposizione solo il pensiero, la voce, l'azione.

Dalla tragedia classica al teatro moderno al contemporaneo il dialogo e il monologo subiscono mutamenti profondi; da una incidente presenza di quest'ultimo in forma di soliloquio -secondo convenzione- dai classici fino all'epoca romantica, a una progressiva trasformazione in "monologo rivolto ad altri", a una prevalenza del dialogo nel teatro contemporaneo, l'attore si trova a dover affrontare diversi metodi di approccio al testo. Ogni metodo dovrebbe, a mio avviso, convergere con la verità di quel testo; dunque sarà plausibile fintanto che funzioni e intuisca le potenzialità e gli intenti più elementari del dramma.

Usando come filo conduttore il tema del matrimonio e del ruolo sociale dell'uomo e della donna, quanto mai attuale, Simone Leonardi propone uno studio del dialogo e del "monologo rivolto ad altri" usando tre testi dalle caratteristiche diverse e diversamente appetibili: dal dialogo secco e telegrafico de "la Collezione (1961)" Di H. Pinter, ai dialoghi più articolati, ma mozzati dalla rivoluzione culturale che implicano, di "Casa di Bambola (1879)" di Ibsen, fino ai dialoghi finemente cesellati dalla ricerca del *bon mot*

de “L'importanza di chiamarsi Franco (1895)” di O.Wilde.

Centrale in questi testi è la conversazione, mossa dal pensiero e dalle ambizioni di personaggi moderni e, oggi, più di sempre “afferrabili” mediante l'approccio, fresco, moderno, totalmente intuitivo e, soprattutto, libero da intellettualismi e vezzi “ottocenteschi” che viene proposto in questo corso.

Il corso, della durata di 30 ore, si svolgerà da lunedì 22 a sabato 27 ottobre presso della “MTS” di Milano, ed è proposto, in via promozionale, al costo di soli € 150. Si rivolge a professionisti del musical che vogliano approfondire le tecniche di recitazione e di analisi del testo, ai neo-diplomati in accademie di musical come valido completamento di studi, a tutti i professionisti del teatro che vogliano confrontarsi con un metodo nuovo che rispetta la creatività e l'intimo estro dell'attore, e a tutti coloro che hanno esperienza minima di palco.

Simone Leonardi, presente da oltre 10 anni sulla scena internazionale con musical di successo (FULL MONTY, RENT, LA BELLA E LA BESTIA, PRISCILLA LA REGINA DEL DESERTO -che gli vale la candidatura al premio DAPA come miglior attore sulla scena milanese nel 2012-) approfondisce gli studi di recitazione a New York presso la NEW YORK FILM ACADEMY, in Scozia presso il Charioteer Theatre e a Roma in un intensivo con JHON STRASBERG, padre della recitazione realista. Da sempre si adopera per avvicinare i generi teatrali, gli ambienti e gli artisti, per superare convenzioni e lavorare a un modo moderno di fare il mestiere dell'attore.

Il corso si svolgerà con le seguenti modalità:

Lunedì 22 Ottobre dalle 10 alle 15

Martedì 23 Ottobre dalle 10,00 alle 13,00 e dalle 14 alle 16,00

Mercoledì 24 Ottobre dalle 10,30 alle 15,30

Giovedì 25 Ottobre dalle 10 alle 16

Venerdì 26 Ottobre dalle 10 alle 13 e dalle 14 alle 16

Sabato 27 Ottobre dalle 13 alle 17.

INFO E PRENOTAZIONI ENTRO IL 20 OTTOBRE PRESSO

“MTS” MILANO, VIA CARLO IMBONATI, 11 – TEL 02.66201036

e-mail: info@musicalmts.it