

Saverio Marconi, nato a Roma, è per tutti il punto di riferimento del musical in Italia. La sua carriera è maturata attraverso diverse esperienze: attore di cinema, teatro, radio e tv, insegnante di teatro, regista teatrale, fino ad arrivare ai progetti come regista cinematografico. Formatosi in Toscana, dove si iscrive prima alla Scuola di Recitazione di Dory Cei di Firenze, e poi al Teatro Studio del Metastasio di Prato, in cui insegnano Paolo Emilio Poesio e Paolo Magelli, ottiene la sua prima scrittura in una produzione di prosa nel 1970, proprio dai padri della commedia musicale, Garinei e Giovannini. Prosegue la sua attività di attore teatrale con il Teatro Stabile di Torino, dove lavora con importanti registi come Franco Enriquez e Aldo Trionfo: esperienze che incideranno nella sua formazione della cultura registica futura. Negli anni '70, nel periodo delle cooperative teatrali, entra a far parte della cooperativa G.S.T. di Gabriele Lavia, e poi nella compagnia "Il Cigno".

Dopo alcune esperienze nel cinema Marconi incontra Paolo e Vittorio Taviani, dai quali, dopo il provino, ottiene la parte di Gavino ne "Padre Padrone", film che gli vale l'ambito Palmes al Festival di Cannes e il Nastro d'Argento come migliore interprete. "Padre Padrone" è l'inizio di una fortunata carriera cinematografica che porta Saverio Marconi ad essere uno degli attori di punta del cinema impegnato degli anni 70 e 80; altri grandi registi come Gillo Pontecorvo, Luigi Comencini, Pasquale Squitieri lo dirigono come protagonista in numerosi film.

Successivamente, mentre in televisione interpreta alcuni degli sceneggiati di più grande successo, si sperimenta come regista teatrale con un piccolo gruppo marchigiano non professionista. E' il primo contatto che lo porterà a far nascere a Tolentino la Scuola di Recitazione di cui è ancora oggi Direttore Artistico e, poi, la Compagnia della Rancia. La sua grande passione lo fa essere per "la Rancia" attore, regista, autore, produttore e direttore artistico e, con determinazione dal 1988, fa del musical il suo obiettivo produttivo e artistico, portando la Compagnia ad essere una delle prime realtà teatrali italiane. Dal 1988 firma la regia dei musical: "La piccola bottega degli orrori", "A chorus line", "La cage aux folles", "Cabaret" "Dolci vizi al foro", "West side story", "Cantando sotto la pioggia", "Sette spose per sette fratelli", "Le notti di Cabiria", "Grease", "Hello, Dolly!", "A qualcuno piace caldo", "Dance!", e "Pinocchio" lo spettacolo-evento, scritto con i Pooh e Pierluigi Ronchetti. Dal 1997 è anche co-direttore artistico di Musical Italia, con cui produce e dirige "Grease" lo spettacolo che cambia la visione del musical in Italia. Nel 2000 "Dance!", primo suo grande successo di musical originale, di cui oltre che regista è ispiratore e coordinatore creativo, lo convince a impegnarsi in futuro in una nuova sfida: abbandonare l'adattamento di musical d'importazione e creare nuovi musical originali che possano essere rappresentati in Italia e all'estero.

Nel frattempo all'estero ha già diretto due musical a Parigi per il celebre Teatro Folies Bergère e, a Broadway, la fringe-presentation del musical originale "Mac Gregor". La sua esperienza di uomo di spettacolo lo ha anche portato a sperimentarsi in nuovi generi: la regia delle opere liriche "Don Pasquale" e "L'elisir d'amore", la regia del concerto di Gianni Morandi "Come fa bene l'amore", la regia dello spot pubblicitario per l'acqua minerale "Brio Blu

Rocchetta" e un progetto cinematografico insieme a Susanna Tamaro e Roberta Mazzoni. Nel 2001 ha fatto parte della Giuria di Qualità del Festival di Sanremo e della Giuria dell'Oscar per la TV. Nel 2002 ha curato la supervisione del musical "Bulli & Pupe".

Nel 2003 ha assunto il ruolo di Direttore Artistico del Teatro della Luna (ora Allianz Teatro) di Milano, ha curato l'edizione in concerto di "Nine" in versione italiana, il musical ispirato a "8 e 1/2" di Federico Fellini, ed ha diretto l'opera lirica "Le donne curiose" di Ermanno Wolf-Ferrari al Teatro Filarmonico di Verona per la stagione invernale della Fondazione Arena di Verona. Nell'ottobre 2004 ha curato la nuova edizione di "Cantando sotto la pioggia".

A gennaio 2005 Saverio Marconi mette in scena il musical "Tutti Insieme Appassionatamente" ("The Sound of Music"), che vede il debutto teatrale di Michelle Hunziker. Sempre nel 2005 realizza la nuova edizione di "Cenerentola", la commedia musicale per bambini tratta dalla fiaba di Perrault. Sempre nel 2005 inaugura la Scuola del Musical, un corso professionale per trasferire le esperienze fatte finora nel campo del musical alle nuove generazioni e creare performer dalla qualità e professionalità sempre maggiori.

A gennaio 2006 dirige la versione italiana di "The Producers" di Mel Brooks, con l'interpretazione di Enzo Iacchetti e Gianluca Guidi (Premio ETI - Olimpici del Teatro 2006 come miglior musical), mentre è di maggio 2006 la regia di "Sweet Charity" con Lorella Cuccarini e Cesare Bocci e le coreografie di Luca Tommassini (Premio I Teatranti dell'anno 2007 - Vittorio Gassman).

Nel 2007 firma, a gennaio, una nuova edizione di "Cabaret" con protagonisti Michelle Hunziker e Christian Ginepro e, a ottobre, la nuova edizione de "Il Giorno della Tartaruga", con Chiara Noschese e Christian Ginepro.

Il 2008 si apre per Marconi con la nuova edizione di "A Chorus Line" (co-regia con Baayork Lee) e versione teatrale italiana del famosissimo Disney Channel Original Movie "High School Musical" (co-regia con Federico Bellone), prima produzione ufficiale di un musical Disney in Italia.

TEATRO - attore

1970

Garinei e Giovannini, **Giochi da ragazzi**, di Marasco - regia Enrico Maria Salerno
Compagnia Dory Cei, **I nostri cari bambini**, di Pietro Aretino - regia Dory Cei

1971

Scuola Teatro Studio del Metastasio, **Il Re nudo**, di E. L. Schwarz - regia Paolo Magelli
Teatro Stabile di Torino, **Macbeth**, di William Shakespeare - regia Franco Enriquez

1972

Teatro Città di Firenze, **La Mandragola**, di Niccolò Machiavelli - regia Paolo Lucchesini

1973

Teatro Stabile Torino, **Vita e morte di Re Giovanni**, di W. Shakespeare - regia Aldo Trionfo

1974

Teatro Stabile di Torino, **Nerone è morto**, di Miklos Hubay - regia Aldo Trionfo

1975

Teatro Stabile di Torino, **Gesù**, da Carl Theodor Dreyer - regia Aldo Trionfo

1976

Azienda di Soggiorno Firenze, **La Cena della Passione** - regia Paolo Lucchesini
Teatro Metastasio di Prato, **Otello**, di W. Shakespeare - regia Gabriele Lavia
Compagnia il Cigno, **Sogno di una notte di mezza estate**, di W. Shakespeare - regia
Giovanni Radice Lombardo

1977

Compagnia il Cigno, **Macbeth**, di W. Shakespeare - regia Giovanni Radice Lombardo

1978

Teatro in Trastevere, **Don Quan**, di Dacia Maraini - regia Franco Vannozzi
Compagnia il Cigno, **La Fanciulla del West**, di M. Garroni e G. Lombardo Radice - regia
Giovanni Radice Lombardo

1979

Compagnia il Cigno, **Arlecchino educato dall'amore**, di P. C. de Marivaux - regia Giovanni
Lombardo Radice

1981

Ente Estate Veronese, **Troilo e Cressida**, di W. Shakespeare - regia Pier Luigi Pizzi
Edoardo Padovano, **Happy End**, di S. Marconi, G. Lombardo Radice e M. Garroni - regia
Giovanni Lombardo Radice

1984

Compagnia della Rancia, **La Cortigiana**, di Pietro Aretino - regia Giovanni Lombardo Radice

1985

Teatro Regionale Toscano, **Clizia**, di Niccolò Machiavelli - regia Alfredo Bianchini

1986

Compagnia della Rancia, **Post Scriptum: il tuo gatto è morto**, di James Kirkwood
regia John Michael Bardwell

1990

Compagnia della Rancia, **A Chorus Line**, di Michael Bennet - regia Baayork Lee e S. Marconi

1993
Compagnia della Rancia, **Cabaret**, di Joe Masteroff - regia Saverio Marconi

1994
Compagnia della Rancia, **Fregoli**, Di Ugo Chiti - regia Saverio Marconi

1998
Compagnia della Rancia, **A Chorus Line**, di Michael Bennet - regia Baayork Lee e S. Marconi

CINEMA - attore

1975
Vai Gorilla!, regia di Tonino Valeri

1976
Un amore targato Forlì, regia di Riccardo Sesani

1977
Padre Padrone, regia di Paolo e Vittorio Taviani

1979
Il prato, regia di Paolo e Vittorio Taviani
Ogro, regia di Gillo Pontecorvo

1980
Voltati Eugenio, regia di Luigi Comencini
Luca il contrabbandiere, regia di Lucio Fulci
Razza selvaggia, regia di Pasquale Squitieri

1983
Delitti, amore e gelosia, regia di Max Bunker

1984
L'enfant trouve (la strana passione), regia di Jean -Pierre Dougnac
Il ragazzo di Ebalus, regia di Giuseppe Schito

RADIO – attore

1968
Vita di G. Rossini, regia di Umberto Benedetto
Piccolo Mondo Antico, regia di Umberto Benedetto

1969
Fabiola, regia di Umberto Benedetto

1978
Ritratto di Dorian Gray, regia di Giovanni Radice Lombardo
La Fanciulla del West, regia di Giovanni Radice Lombardo

1982
Apartheid, regia di Massimo Girelli

TELEVISIONE - attore

1976

Monge, regia di A. Giannarelli

1978

Il giorno dei cristalli, regia di G. Battiato

Gioco di morte, regia, di E. Tarquini

1981

Mathias Sandorf, regia di E. Fenoglio

1982

Giallo Sera, regia di M. Caiano

1985

Non basta una vita, regia di M. Caiano

TEATRO - regia

1979

GTT, **Antigone** di J. Anhouil

1980

GTT, **Il Drago** di E. Swartz

1981

GTT, **Aspettando Godot** di S. Beckett

1982

GTT, **Macbeth** di W. Shakespeare

1983

Compagnia della Rancia, **Arlecchino Innamorato**, di Saverio Marconi da Marivaux

1985

Compagnia della Rancia, **Centocinquanta la gallina canta**, di Achille Campanile

1987

Compagnia della Rancia, **Cenerentola**, adattamento di Saverio Marconi

1988

Compagnia della Rancia, **La stanza del Delitto**, di Jack Sharkey

Compagnia della Rancia, **La piccola bottega degli orrori**, di H. Ashman e A. Menken

1990

Compagnia della Rancia, **A Chorus Line**, di Michael Bennet

1991

Compagnia della Rancia, **La Cage aux folles**, di Jerry Herman e Harvey Fierstein

1992

Compagnia della Rancia, **Il giorno della Tartaruga**, di Pietro Garinei e Sandro Giovannini

1993

Compagnia della Rancia, **Gli Occhi della notte**, di Frederick Knott
Compagnia della Rancia, **Cabaret**, di Joe Masteroff

1994

Compagnia della Rancia, **Dolci vizi al foro**, di Shevelove, Gelbart, Sondheim
Compagnia della Rancia, **Fregoli**, di Ugo Chiti

1995

Compagnia della Rancia, **West Side Story**, di Robbins, Laurents, Bernstein, Sondheim

1996

Compagnia della Rancia, **Brachetti in Technicolor**, di Arturo Brachetti e Saverio Marconi
Compagnia della Rancia, **Cantando sotto la pioggia**, di Comden, Green, Brown, Freed

1997

Musical Italia, **Grease**, di Jim Jacobs e Warren Casey
Teatro Gentile da Fabriano, **Don Pasquale**, di Gaetano Donizetti
Folies Bergère (Parigi), **Nine**, di Yeston e Kopit

1998

Compagnia della Rancia, **Le Notti Di Cabiria**, liberamente ispirato al film Federico Fellini
Compagnia della Rancia, **Sette spose per sette fratelli** di Kasha, Landay, Mercer, De Paul
Compagnia della Rancia, **A Chorus Line**, di Michael Bennet

1999

Musical Italia, **Hello, Dolly!**, di Michael Stewart, Jerry Herman
Folies Bergère (Parigi), **Sept filles pour sept garçon** di Kasha, Landay, Mercer, De Paul

2000

Compagnia della Rancia, **A qualcuno piace caldo**, di Peter Stone, Jule Styne, Bob Merrill
Compagnia della Rancia, **Dance!**, di Cucchiara, Noschese, Camerini, De Angelis, Renzullo

2001

Compagnia della Rancia, **La piccola Bottega degli Orrori**, di H. Ashman e A. Menken
Musical Italia, **Grease**, di Jim Jacobs e Warren Casey

2002

Sferisterio di Macerata, **L'elisir d'amore**, opera lirica di Gaetano Donizetti

2003

Compagnia della Rancia, **Pinocchio**, di S. Marconi e PierLuigi Ronchetti, musiche dei Pooh
Fondazione Arena di Verona, **Le Donne Curiose**, opera lirica di Ermanno Wolf-Ferrari

2004

Compagnia della Rancia, **Cantando sotto la pioggia**, di Comden, Green, Brown, Freed

2005

Compagnia della Rancia, **Tutti Insieme Appassionatamente**,
di Rodgers, Hammerstein, Lindsay, Crouse
Compagnia della Rancia (Rancia Verdeblu), **Cenerentola**, di Saverio Marconi
tratta da Perrault, musiche di Aldo Passarini

2006

Compagnia della Rancia, **The Producers**, di Mel Brooks
Compagnia della Rancia, **Sweet Charity**, di Neil Simon, Cy Coleman, Dorothy Fields

2007

Compagnia della Rancia, **Cabaret**, di Masteroff/Kander/Ebb
Compagnia della Rancia e ATI Il Sistina, **Il giorno della tartaruga**, di Garinei e Giovannini

2008

Compagnia della Rancia e Giacaranda, **A Chorus Line**, di Michael Bennet
Compagnia della Rancia, **High School Musical**, su licenza Disney

ALTRO

1995

Intar Theater 42nd st. New York - Fringe presentation del musical **MAC GREGOR** - regia

2000

Ballandi-Mormora music, **Come fa bene l'amore - Concerto di Gianni Morandi** - regia

2001

Frontline-cogedi, **Brio Blu Rocchetta** - vari spot pubblicitari - regia

2002

Compagnia della Rancia, **Bulli e Pupe** - supervisione

2003

Chianciano Terme, **Nine**, riduzione in forma di concerto - coordinamento scenico

2005

Aprè a Milano "La Scuola del Musical"
