

**Live**  
**MUSICAL**

---

indice  
**BANDO DI AUDIZIONE PER  
UNA NUOVA PRODUZIONE**



---

**Musical originale**

di Luca Lovato e Antonio Lanzillotti

*tratto dal celebre romanzo di Victor Hugo*

Regia di Luca Lovato.  
Coreografie e Regia Associata di Matteo Perin  
Direzione Musicale di Antonio Lanzillotti

**UOMINI: 21 Gennaio 2019 ore 10:00**

**DONNE: 22 Gennaio 2019 ore 10:00**

A VICENZA  
Presso  
Spazio CUCA - Centro Urbano di Cultura Artistica  
Vicolo della Ricerca, 18  
Sovizzo (VI)

**per raggiungerci:**

in auto

Google Map Plus Code: GFH2+H9 Sovizzo

<https://goo.gl/maps/K5ghXMpJWor>

con mezzi pubblici in treno fino a Stazione Ferroviaria di Vicenza poi in autobus  
orari disponibili al link seguente

<http://www.svt.vi.it/sites/default/files/orari-percorsi/inv-2018-2019/u1/linea-14c.pdf>

**DISPONIBILITÀ RICHIESTA:**

da aprile 2019 a maggio 2019,

con opzione per la stagione teatrale successiva.

**SI CERCANO:**

ATTORI/ATTRICI/CANTANTI/DANZATORI/DANZATRICI

per i ruoli sotto indicati e eventuali sostituzioni, di qualsiasi etnia, età scenica  
per ruoli ensemble (anche con piccoli ruoli), swing e sostituzioni

**QUASIMODO**

Uomo dal fisico imponente. Campanaro gobbo della Cattedrale di Notre Dame.

Estensione vocale: Tenore

**ESMERALDA**

Ragazza di bellissimo aspetto. Attitudine alla danza. Età scenica tra 15 e 20 anni.

Zingara affascinante che gira il mondo con gli Argotiers.

Estensione vocale: Mezzosoprano

**CLAUDE FROLLO**

Uomo dall'aspetto ambiguo occhi magnetici. Dal fisico asciutto e spinoso. Età scenica tra 45 e 55 anni. Arcidiacono della Cattedrale di Notre Dame ossessionato dalla conoscenza.

Estensione vocale: Bari-Tenore

**CLOPIN**

Uomo carismatico di grande e imponente corporatura..Ingombrante Re degli Argotiers, mattatore a capo del grande circo degli zingari.

Estensione vocale: Baritono

**FIORDALISO**

Donna di bell'aspetto con lineamenti nordici. Carattere determinato, aggressivo Età scenica tra 25 e 30 anni. Nobile parigina fidanzata con Febo il Capitano delle guardie del Re.

Estensione vocale: Mezzosoprano

## **FEBO**

Uomo di bell'aspetto e dal fisico atletico. Età scenica tra 30 e 35 anni. Capitano delle Guardie del Re fidanzato con Fiordaliso, amante della bella vita, cibo, donne e vino.  
Estensione vocale: Tenore

## **JEAN FROLLO**

Uomo di bell'aspetto, fisico che fa trasparire una certa propensione per l'ozio, amante della bella vita, cibo, donne e vino . Età scenica tra 30 e 35 anni. Fratello di Claude Frollo.  
Estensione Vocale: Bari-Tenore

## **GRINGOIRE**

Uomo dal fisico asciutto bohemien che cerca il suo talento passando dalla poesia ad altre forme d'arte, insicuro. Età scenica tra 20 e 25 anni. molto amico di Jean Frollo.  
Estensione vocale: Baritono con falsetto.

## **PAQUETTE**

Donna dall'aspetto trasandato irrequieta considerata pazza e poco attendibile.  
Carattere schivo eccentrico. Età scenica tra 45 e 50 anni. Paquette vive nella piazza di Notre Dame.  
Estensione vocale: Mezzosoprano

## **DJALI**

Attore e ballerino di Tip Tap con una spiccata propensione al mimo, dal fisico atletico.  
Cavallo di Esmeralda, esegue numeri di magia, vive in simbiosi con la protagonista riuscendo a intuire i pericoli con un fiuto infallibile.

## **ARGOTIERS - zingari di Parigi (ENSEMBLE/ACROBATI/GIOCOLIERI)**

si cercano uomini e donne di corporatura atletica di qualsiasi etnia ed età scenica in grado di spaziare tra i vari stili di danza.

**N.B** vanno evidenziate le attitudini agli elementi di acrobatica e giocoleria.

## PROVE DI AUDIZIONE:

- **DANZA:** Verrà insegnata una coreografia in loco
- **ACROBATICA E GIOCOLERIA:** per acrobati si richiede un esercizio a corpo libero; per i giocolieri un numero a piacere che evidenzi le proprie abilità.
- **RECITAZIONE:** Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria un monologo, brillante e un monologo drammatico, della durata massima di un minuto ciascuno.
- **CANTO:** Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria una canzone ballad (lenta) e una up-tempo (veloce), tratte da musical, con base registrata ESCLUSIVAMENTE su chiavetta USB, della durata massima di un minuto che metta in luce le proprie qualità vocali.

### COME INVIARE LA CANDIDATURA

Per partecipare all'audizione è **obbligatorio** prenotarsi all'indirizzo [audizioni@livemusical.it](mailto:audizioni@livemusical.it) inviando Curriculum Vitae aggiornato (formato PDF, contenente 2 foto, figura intera e primo piano max 3 Mb) in cui siano specificati **registro vocale, estensione completa** (nota più grave e più acuta) da inviare entro e non oltre il **15 gennaio 2019**.

*I candidati verranno convocati via mail entro 5 giorni prima dell'inizio delle audizioni, esclusivamente se ritenuti idonei,*

SOLO PER INFO: [info@livemusical.it](mailto:info@livemusical.it)

### TUTTI I CANDIDATI CHE VERRANNO CONVOCATI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL GIORNO DELL'AUDIZIONE CON:

1. **Una foto** in primo piano (formato massimo 13cm x 18cm) e curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte retro) contenente unicamente: nome, cognome, data di nascita, recapiti, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionali (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione)
2. **Un abbigliamento idoneo** per la prova di danza, si consiglia di indossare abiti che valorizzino le caratteristiche fisiche; per le donne portare anche un paio di scarpe con tacco.
3. **Le basi musicali** per la prova di canto su chiavetta USB.

I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione. L'ammissione alle fasi successive verrà comunicata via mail.

## RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

**La partecipazione alle audizioni è gratuita?** Sì.

**È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?** No.

**È possibile presentarsi all'audizione ad un altro giorno rispetto a quello assegnato?** No.

**È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?** È necessario aver compiuto 18 anni.

**Foto e curriculum vitae verranno restituiti?** No.

**È previsto l'uso del microfono durante l'audizione?** No.

**È necessario preparare una coreografia per la prova di danza?** No. Verrà insegnata una coreografia sul posto .Per gli acrobati e giocolieri verrà richiesta una performance dopo la prova di danza.

**È possibile decidere quale brano cantare per primo?** No.

**Quanto tempo impiegherà l'audizione?** Un massimo di otto ore dalla convocazione.

**È previsto un call back?** Per chi passa la prima selezione, verrà eventualmente comunicato giorno e orario per call back e final via mail. È richiesta la disponibilità per i giorni 28 o 29 gennaio.

**Verrà indetto un bando di audizione per le stesse produzioni anche altrove o in un secondo momento?** No.

**Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione?** Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato unicamente in caso di esito positivo in caso di esito negativo verrete contattati via mail.



Srl – Via N. Tommaseo 78/c  
35131 Padova  
P.IVA: 05146070288

