

Wizard
Productions

INDICE

BANDO DI AUDIZIONE

PER LA PRIMA PRODUZIONE ITALIANA ASSOLUTA DI



basato sull'omonima novella di ROALD DAHL

Libretto DAVID GREIG

Musica MARC SHAIMAN

Parole SCOTT WITTMAN e MARC SHAIMAN

Canzoni dal film del 1971 tratto dall'omonima novella LESLIE BRICUSSE e ANTHONY NEWLEY

Questa produzione è presentata grazie a un accordo con MTI SHOWS - MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (Europe)

Regia FEDERICO BELLONE

Direttore del casting MOIRA PIAZZA

OPEN CALL

MILANO

10-11-12 MARZO 2019

CALLBACK – MILANO – 18 E 19 MARZO 2019

DISPONIBILITÀ A LUGLIO/SETTEMBRE 2019 PER PROVE. DA OTTOBRE 2019 PER PROVE E RECITE FINO AD
APRILE 2020 SOLO SU MILANO. OPZIONE PER LA STAGIONE TEATRALE SUCCESSIVA

SI CERCANO

ATTORI – ATTRICI / CANTANTI

IN GRADO DI BALLARE A SECONDA DEI RUOLI SOTTO DESCRITTI

DANZATORI / DANZATRICI / ATTORI – ATTRICI / CANTANTI

PER ENSEMBLE, SWING CON EVENTUALI SOSTITUZIONI DEI RUOLI PRINCIPALI

POSIZIONI RICHIESTE

RUOLI PRINCIPALI

(In ordine di apparizione)

WILLY WONKA (Età scenica: 40-49 anni). Il sornione, trascicante, avvincente, eternamente giovane protagonista dello spettacolo. Agile, eccentrico, e certamente "fisico". Necessita di un'energia illimitata e allo stesso tempo di una leggerezza eterea. Dotato di un carisma assoluto che gli permette di essere sia affascinante e comico, sia magicamente misterioso e enigmatico. Bari-Tenore.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

CHARLIE BUCKET (Età scenica: 8-12 anni). Bambino di circa 10 anni **non più alto di 145 cm.** Dolce, sveglio, speranzoso e adorabile. Un bambino con meravigliosa innocenza e vulnerabilità. Spontaneo e in grado di cantare benissimo con una voce pura e bianca.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

NONNO JOE (Età scenica: dai 60 anni in su) Birichino, molto "fisico" (la danza è un plus). Nutre la fantasia di Charlie. Un nonno divertente, gentile e adorabile. Dopo anni confinato a letto, riscopre la sua energia di bambino quando Charlie trova il biglietto d'oro.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

SIGNORA BUCKET (Età scenica: 30-39 anni) La mamma di Charlie affettuosa e dal cuore gentile. Generosa e adorabile. In grado di ballare. Con una voce pop/folk riconoscibile.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

AUGUSTUS GLUP Basso, **adulto** che possa interpretare dichiaratamente un bambino di 9-12 anni. Rotondo e paffuto, ma con un'iper-attivismo dilagante nonostante la sua stazza. Accento tedesco. In grado di cantare bene e con doti attoriali comiche.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

SIGNORA GLUP (Età scenica: 30-40 anni) Mamma di Augustus. Sciocca, con accento tedesco, e "Wagneriana". Presenza enorme con voce enorme, e con un sorriso inespressivo stampato sulla faccia. Grande cantante e comica.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

VERUCA DISALEV Basso, **adulta** che possa interpretare dichiaratamente una bambina di 9-12 anni. Aggressiva e bellissima. È necessario sia un'ottima ballerina flessibile. In grado di danzare non solo "classico". Saputella. Doti attoriali comiche e con una voce caratterista urlata. È gradito l'uso delle punte.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

SIGNOR DISALEV (Età scenica 30-40 anni) Il papà di Veruca. Alto, bizzarro, distratto e suo malgrado spassoso. Non riesce a dire di no a nessuna delle ridicole richieste della figlia. Attore comico eccellente con una voce da baritono.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

VIOLETTA BEAUREGARD Basso, **adulta** che possa interpretare dichiaratamente una bambina di 9-12 anni. Afro-americana. Fisicamente piccola ma con una grande voce pop e R&B, e in grado di ballare meravigliosamente l'hip hop. Sicura, presuntuosa e arrogante. Bravissima cantante.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

SIGNOR BEAUREGARD (Età scenica: 30-40 anni) Il papà di Violetta. Afro-americano. Inadeguato. Non si rende conto che la figlia sia insolente e offensiva. Grande ballerino con una voce soul, pop e blues. Doti da rumorista sono benvenute.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

MIKE TIVÙ Basso, **adulto** che possa interpretare dichiaratamente un bambino di 9-12 anni. Un interminabile flusso di energia. Sa il fatto suo. Potente, piccolo, tremendo. Ha bisogno di una voce che "perfori l'acciaio". Cantante. Doti acrobatiche ben accette.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

SIGNORA TIVÙ (Età scenica circa 30-40 anni) Tipica casalinga anni '50 che ha bisogno di anfetamine per affrontare la giornata e il suo bambino esorbitante. Inquieto, sorprendente, e suo malgrado spassosissima.

Link al materiale di audizione: [La Fabbrica di Cioccolato](#)

UMPA LUMPA Soggetti nani preferibilmente con uno studio delle discipline artistiche legate al teatro musicale.

ENSEMBLE E SWING

Bambini, cuochi, scoiattoli e Umpa Lumpa (con ruoli minori ed eventuali sostituzioni dei ruoli principali).

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

TUTTI I CANDIDATI SONO TENUTI AD INVIARE **ENTRO IL 03 FEBBRAIO 2019** UNA MAIL ALL'INDIRIZZO:
audizioni@wizardproductions.eu

INDICANDO:

- ✓ Nome e cognome
- ✓ Recapito telefonico
- ✓ Posizione per la quale ci si intende presentare

E ALLEGANDO:

- ✓ Una foto recente in primo piano e una foto a figura intera
- ✓ Curriculum

QUALORA IL TEAM CREATIVO RITENESSE IDONEA LA CANDIDATURA, LA PRODUZIONE DELLO SPETTACOLO, ENTRO E NON OLTRE IL **10 FEBBRAIO 2019** INVIERÀ AL CANDIDATO UNA MAIL INDICANTE LUOGO (A MILANO), GIORNO E ORARIO NEL QUALE PRESENTARSI.

PRIMA PROVA:

- **CANTO**
 - Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria la/le canzone/i indicata/e per il ruolo per cui ci si intende presentare come titolare o sostituto/a.
(Sarà presente un pianista accompagnatore in sede di audizione o le stesse basi contenute nei link sopra)

EVENTUALMENTE A SEGUIRE:

- **RECITAZIONE**
 - Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria la/le scena/e per il ruolo per cui ci si intende presentare come titolare o sostituto/a.
(Sarà presente una "spalla" per le scene in sede di audizione)
- **DANZA**
 - (Verranno insegnate delle coreografie sul posto. Sono necessarie calzature per danza jazz, per le donne col tacco, e un abbigliamento che metta in risalto la propria corporatura.

N. B.: I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione. Si avvisano i candidati che in sede di audizione verranno, eventualmente, prese le loro misure per la confezione dei costumi e che potrebbero essere effettuate delle riprese audio e video e scattate fotografie a fini interni e/o promozionali.

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

- La partecipazione alle audizioni è gratuita? **Sì. La partecipazione è gratuita. Non sono previsti rimborsi per viaggio e/o diaria.**
- È necessario prenotarsi per partecipare all'audizione? **Sì. Per partecipare all'audizione è necessario inviare una mail con le specifiche indicate sopra.**
- È possibile partecipare all'audizione sia per un ruolo sia per ensemble o swing? **Sì. È possibile partecipare all'audizione sia per un ruolo sia per ensemble o swing.**
- È possibile partecipare all'audizione per più di un ruolo? **No. Non è possibile partecipare all'audizione per più di un ruolo. Eventualmente i creativi dello spettacolo assegneranno più parti per una successiva fase di audizione.**
- È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? **No. Non è possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi, infatti la nostra gestione non prevede la presenza di esterni in sede di audizione.**
- È possibile richiedere di presentarsi o presentarsi all'audizione a un altro orario o in un altro giorno rispetto a quelli indicati, o direttamente al call back se non invitati? **No. Non è possibile presentarsi all'audizione ad un altro giorno o in un altro orario rispetto a quelli assegnati dalla produzione.**
- È possibile presentarsi direttamente al call back se non invitati? **No. Non è possibile presentarsi al call back se non si è stati invitati dalla produzione.**
- È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato? **Solo se ci si presenta per un ruolo che non prevede queste competenze.**
- È possibile presentarsi all'audizione per ensemble o swing e non sostenere la prova di canto e/o recitazione? **No. È necessario che tutti i componenti dell'ensemble e gli swing di questo spettacolo siano in grado di cantare e abbiano un'attitudine alla recitazione.**
- È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione? **È necessario aver compiuto 18 anni entro e non oltre giugno 2019. Non c'è limite massimo. Fanno eccezione gli interpreti per il ruolo di Charlie.**
- Foto e Curriculum verranno restituiti? **No. Foto e curriculum non verranno restituiti.**
- È previsto l'uso del microfono durante l'audizione? **No. Non è previsto l'uso del microfono durante l'audizione.**
- È necessario preparare una coreografia per la prova di danza? **No. Verrà insegnata una o più coreografie sul posto.**
- È possibile cantare o recitare un altro brano rispetto a quelli indicati? **No. I creativi dello spettacolo desiderano valutare le prove sui medesimi materiali di audizione.**
- È possibile cantare su propria base musicale o a cappella? **No. I creativi dello spettacolo desiderano valutare le prove dei candidati nella medesima modalità.**
- È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto? **No. Non è possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto.**
- Il cast sarà scelto solo tra i candidati che si presentano alle audizioni? **Sì. La produzione si riserva comunque il diritto di chiamare altri interpreti o indire ulteriori audizioni nel momento in cui non trovasse gli interpreti richiesti all'interno dei candidati presentatisi alle audizioni.**
- Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione? **Il passaggio ai Call Back sarà comunicato il giorno stesso dell'audizione.**