

**ottavanota**

# ACCADEMIA LIRICA CANTOALATO



## RAFFAELLA MISITI

### Workshop di Musical Theatre

«Un approccio al canto nella musica leggera dall'interpretazione alla tecnica»

Gioele Mugliardo, pianoforte



Milano, 11-15 Novembre 2020  
Concerto Finale: 15 Novembre, 20,30



**Raffaella Misiti** nasce a Roma, inizia a studiare musica all'età di 11 anni, svolge attività di cantante dal 1988 e di insegnante di canto e interpretazione dal 1992 in Italia e all'estero.

Cantante del gruppo di canzone d'autore Acustimantico, del Collettivo Angelo Mai e del progetto sulla canzone romana Le Romane, ha all'attivo numerosissimi concerti in tutto il mondo (Francia, Spagna, Giappone, Germania) e importanti collaborazioni (Gianni Morandi, Niccolò Fabi, Carmen Consoli, Syria, Daniele Luttazzi, Horacio Duran – Inti

Illimani, Roberto Latini, Renzo Rubino, e la grande artista contemporanea Marina Abramovic).

Dal 2001 insegna tecnica vocale alla Scuola di Formazione e Produzione Musicale L'Ottava di Roma, è direttrice musicale e docente di tecnica vocale e repertorio del musical al LIM – Laboratorio IALS Musical di Roma. Docente del corso di canto all'AIAD/ Q Academy (Accademia d'Arte Drammatica del Teatro Quirino di Roma) e alla Link Academy (LINK CAMPUS – Corso di Comunicazione e DAMS) – Accademia Europea di Arte Drammatica diretta da Alessandro Preziosi. Docente del corso di Canto e Regia Vocale al LICOS – Liceo Obiettivo Spettacolo presso l'Istituto Paritario De Amicis dei Milano. Dal 2010 al 2013 è stata docente di Canto Pop presso il Conservatorio "L. Refice" di Frosinone.

Nel 2013 entra a far parte dello staff docente della scuola di Amici di Maria De Filippi. Tiene seminari di tecnica vocale e interpretazione, e collabora con foniatrici e logopedisti come ricercatrice e relatrice in Convegni Internazionali (La Voce Artistica del Dott. F. Fussi, CEIMARS del Dott. A. G. Gucciardo, Dott. Ugo Cesari).

Laureata in Lingue e Letterature Straniere, parla inglese, francese e spagnolo, ha tenuto corsi di interpretazione in inglese per cantanti, ha insegnato negli Stati Uniti presso il RMVJC (Rocky Mountains Vocal Jazz Camp) in Colorado e ha collaborato con la Columbia University (New York) per il regista Alessandro Fabrizi. Si è specializzata e ha perfezionato lo studio del canto con Kristin Linklater, Maria Pia De Vito, Bobby Mc Ferrin, Francesca Oliveri (tecnica belting, gospel e spiritual) Elizabeth Howard, Cynthia Perkins, Tommaso Monaco, Antonio Juarra, Fabrizia Barresi, Cinzia Baldana.

La passione per l'interpretazione nella canzone e per il teatro musicale l'ha portata ad avere una profonda conoscenza di repertori multistilistici e a lavorare sul campo come Vocal Coach nel Musical e nello spettacolo; ha seguito performers impegnati nelle produzioni teatrali di musicals internazionali tra cui Chicago (Teatro Sistina, 2004), The Full Monty, regia di G. Proietti, Vacanze Romane, regia di P. Garinei, My Fair Lady, Lady Day, La febbre del sabato sera, Hairspray, regia di M. R. Piparo, François – Versailles Rock Drama e L'Ultima Strega, per la regia di A. Palotto.

Sempre come vocal coach ha lavorato inoltre per Luca Barbareschi, Daniele Pecci, Milly Carlucci, Antonio Cupo, Eleonora Daniele, Martufello, Margot Szykabony, Hannah Bradbeer (X-Factor UK), Giorgio Carosi, Eleonora Tata (Pippi Calzelunghe), Valentina Cenni (Clementina in "Aggiungi un posto a tavola"), Emy Bergamo ("Poveri ma belli", "Rugantino"), Denny Mendez, Teresa De Sio, Arisa.

## IL WORKSHOP

Il Workshop di Musical Theatre pone le sue fondamenta sul metodo di REGIA VOCALE© ideato da Raffaella Misiti.

La **Regia Vocale©** è un **punto di vista** sul canto che va dall'interpretazione alla tecnica, partendo dal testo di una canzone che diventa un' isola drammaturgica in cui **l'immaginazione** alimenta e garantisce la capacità di esprimere **emozioni** e risolvere apparenti problemi tecnici.

Il corso si propone di suscitare e alimentare questa **curiosità** verso la voce prendendo confidenza con la propria **voce naturale** che si trova già nel **respiro**, nell'emissione e nella realizzazione di un impulso che assomiglia più a un desiderio di comunicare che a una sterile necessità di esecuzione.

Con la consapevolezza della normale convivenza dei concetti di semplicità/complessità, ci si può avviare verso una migliore gestione della **performance** e soprattutto verso un'**interpretazione** autentica e soddisfacente.

Il corso prevede una prima parte di lavoro collettivo (aperto anche agli eventuali uditori) e una seconda parte di lavoro individuale.

Tra gli argomenti trattati nella prima parte:

- Cenni di fisiologia di base dell'apparato vocale (funzionamento e struttura della muscolatura respiratoria e dei risuonatori principali, respirazione diaframmatica: appoggio e sostegno, l'assetto posturale, rapporto tra laringe, diaframma e corde vocali)
- Release/Effort: rilassamento e lavoro, esercizi fisici e vocali per rendere il corpo "disponibile"; accordare la voce: intonazione, timbro
- Training funzionale©
- Articolazione: la parola come elemento tridimensionale
- "**Voice Color Palette**"©: petto, bocca, naso, testa - la suggestione del suono
- Qualità e stili vocali: "Ad ognuno il suo!"
- La struttura formale della canzone nel pop e nel musical
- La tonalità: l'efficacia nel canto pop
- **Regia Vocale©** per l'interpretazione: analisi del testo, significato, referente, contesto; come personalizzare una canzone, impulso e presenza, il pensiero attivo
- Ascolto guidato ed esecuzione (osservazione, analisi e feedback) di un brano

## REGOLAMENTO

- ◆ La Masterclass è aperta ad allievi ed uditori che siano studenti di canto e professionisti italiani e stranieri.
- ◆ La Masterclass si svolgerà a Milano, Via Marco Bruto, 24
- ◆ Posti disponibili allievi effettivi: n. 9
- ◆ Iscrizioni fino a esaurimento posti

- ◆ Qualora le richieste fossero superiori al numero massimo stabilito, sarà effettuata una selezione in base ai materiali audio/video inviati
- ◆ Entro l'11 Ottobre a tutti gli iscritti verrà comunicato l'elenco degli allievi effettivi
- ◆ Le lezioni si svolgeranno dal 11 al 15 Novembre 2020.
- ◆ Le lezioni individuali saranno precedute da una lezione collettiva
- ◆ Ogni allievo ha diritto ad una lezione giornaliera (di 50 minuti)
- ◆ Il 15 Novembre si svolgerà un concerto dei partecipanti aperto pubblico, selezionati ad insindacabile giudizio dello staff artistico
- ◆ Il Concerto Finale vedrà la partecipazione straordinaria di Raffaella Misiti e avrà il Patrocinio di DEMOCO
- ◆ A conclusione della Masterclass verrà rilasciato un attestato a tutti gli iscritti che avranno frequentato il corso per intero. L'attestato sarà rilasciato dall'Accademia Lirica Cantoalato, Associazione Euterpe OttavaNota, col Patrocinio di DEMOCO
- ◆ Gli allievi che a giudizio insindacabile del docente si saranno distinti nel corso della Masterclass per particolari doti artistiche, potranno essere inseriti nei programmi delle manifestazioni organizzate dall'Accademia Lirica Cantoalato, Associazione Euterpe OttavaNota, Associazione Amici della Lirica di Saronno "Giuditta Pasta", Casa Verdi - Milano, DEMOCO
- ◆ Al concerto finale saranno invitati Agenti e/o organizzatori

## **REGOLE INDEROGABILI**

- Ogni decisione è ad insindacabile giudizio del Docente.
- Sono ammesse registrazioni, audio o video o cellulari, solo ed esclusivamente per uso personale. Sottoscrivendo l'iscrizione si accetta la clausola esplicita di non diffusione di audio o video tramite di qualsiasi mezzo o strumento. Le uniche registrazioni autorizzate per un utilizzo pubblico, sono effettuate da parte dell'organizzazione della Masterclass.
- Gli allievi devono essere presenti per l'intero giorno e tutti i giorni, pena la non emissione dell'attestato e ammissione al concerto.

## **SEDE DELLA MASTERCLASS**

Lezioni: Via Marco Bruto, 24 - Milano

- ✓ Passante ferroviario (S5, S6, S9): fermata Forlanini
- ✓ Autobus n° 73: fermata Forlanini; n° 66 e n° 45: fermata Piazza Ovidio
- ✓ Tram n° 27 fermata Marco Bruto

## **COSTO E ISCRIZIONE**

Allievi effettivi: 150 € di tassa di iscrizione + 350 € quota di frequenza

Uditori (tutto il periodo): 30 € tassa di iscrizione + 100 € quota di partecipazione

Uditori (giornaliero): 20 € tassa di iscrizione + 25€ quota di partecipazione

## **Iscrizione:**

Le iscrizioni sono aperte e chiuderanno il 6 ottobre 2020

Documenti da allegare alla domanda di Iscrizione da inviare a : info@cantoalato.it

1. Modulo di Iscrizione compilato (vedi allegato)
2. Frontespizio del Passaporto o della carta di identità
3. Curriculum comprendente l'eventuale attività didattica e/o concertistica
4. Registrazione audio o video di uno o più arie cantate dal candidato (formato mp3 o mp4)
5. Ricevuta di versamento di 150 € da effettuarsi all'ordine di:

Associazione Euterpe OttavaNota

Iban: IT 38 L 030 6909 6061 0000 0119 953

## **Quota di Frequenza/Partecipazione:**

Da effettuarsi entro il 31 Ottobre 2020 presso la segreteria OttavaNota aperta tutti i giorni feriali dalle ore 15,00 alle ore 19,00 (tranne il mese di agosto) in contanti, carta di credito, bancomat, assegno o satispay, oppure bonifico bancario (indicando nome, cognome e Masterclass a cui si vuole partecipare) all'ordine di:

Associazione Euterpe OttavaNota

Iban: IT 38 L 030 6909 6061 0000 0119 953

- Nulla di queste quote sarà restituita, anche parzialmente, nel caso di rinuncia da parte dell'allievo .
- A tutti gli iscritti che per mancanza di posti non saranno accettati, verrà data comunicazione via E-mail e verrà restituita la tassa di Iscrizione.
- Nel caso in cui non vi fossero le condizioni idonee all'avvio della Masterclass, la quota pagata per l'iscrizione verrà restituita.

## **SOGGIORNO**

Si informa che la struttura Residence Futura, situata vicino la sede dell'Accademia, in convenzione con Ottavanota pratica i seguenti prezzi: singola 70€, doppia 90€. Le camere sono dotate di angolo cottura.

## **SEGRETERIA E CONTATTI**

Via Marco Bruto, 24 - 20138 Milano

Email: info@cantoalato.it

Tel: 0289658114 - M° Mugliardo: (+39) 3487001383

[www.ottavanota.org](http://www.ottavanota.org)

## **STAFF**

ACCADEMIA LIRICA CANTOALATO

Direttore Artistico: M° Gioele Mugliardo

Segreteria organizzativa: Elisabetta Ronchi

Presidente Onorario: Dott. Alessandro Ubertazzi

Con il Patrocinio di DEMOCO – *Moda, Design, Comunicazione*



**ACCADEMIA LIRICA CANTOALATO  
DOMANDA DI ISCRIZIONE AL WORKSHOP**

\_ | \_ sottoscritt\_

**CHIEDE**

di essere iscritto al Workshop con Raffaella Misiti  
Milano / 11-15 Novembre 2020

Allievo effettivo       Uditore

• Nome \_\_\_\_\_ • Cognome \_\_\_\_\_

• Data di nascita \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_      • Cittadinanza \_\_\_\_\_

• Codice Fiscale \_\_\_\_\_

• **Indirizzo di residenza**

Via/Piazza \_\_\_\_\_ n. \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ Nazione \_\_\_\_\_

Telefono \_\_\_\_\_

E-mail \_\_\_\_\_

• **Registro vocale** \_\_\_\_\_

• **Eventuali titoli musicali conseguiti**

Titolo \_\_\_\_\_ Scuola/Università \_\_\_\_\_ Anno \_\_\_\_\_

• **Brani che si intendono perfezionare durante la Masterclass**

Compositore	Titolo	Tonalità
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

*Bando scaricato da [www.musical.it](http://www.musical.it) . il sito italiano del musical, anche su App iOS e Android*



**INFORMATIVA RELATIVA AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Ai sensi dell'articolo 13 del GDPR (UE) 2016/679, Associazione OttavaNota, in qualità di Titolare del Trattamento, con la presente informativa intende fornire una serie di informazioni relative alle modalità di tutela dei dati personali. Associazione OttavaNota raccoglie e tratta tali dati, contenuti nella scheda di iscrizione alla Masterclass e all'associazione OttavaNota, per le finalità istituzionali indicate sulla scheda stessa. I dati anagrafici raccolti:

- vengono trattati per la formalizzazione e conseguente gestione organizzativa, amministrativa, legale e fiscale del rapporto contrattuale che nasce dall'accoglimento da parte di OttavaNota dell'adesione all'associazione e iscrizione alla Masterclass;
- vengono trattati in modalità elettronica, informatica e cartacea dal personale interno, collaboratori autorizzati e responsabili esterni al trattamento dei dati debitamente incaricati da OttavaNota;
- conservati su supporto informatico o cartaceo e protetti dall'accesso illecito o non autorizzato, dal furto, dalla perdita e dalla distruzione con adeguate misure di sicurezza.

I dati anagrafici verranno conservati per 10 anni dalla loro acquisizione. In qualità di interessato, come previsto dall'art. 13 del RGPD (UE) 2016/679, è possibile richiedere a OttavaNota l'accesso ai dati personali, la rettifica, la cancellazione degli stessi o la limitazione del trattamento. Si ha inoltre il diritto alla portabilità dei dati nonché la possibilità di porre reclamo alla Autorità Garante per la protezione dei Dati Personali. Tutti i diritti sopra riassunti possono essere esercitati scrivendo all'indirizzo mail: info@ottavanota.org.

**DICHIARAZIONE DI CONSENSO AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI**

Consapevole che il consenso è revocabile in qualsiasi momento:

- a. Esprimo il consenso al trattamento dei miei dati da parte di OttavaNota, in qualità di Titolare, per ricevere comunicazioni in merito alle iniziative organizzate e/o proposte da OttavaNota.

Acconsento  Non acconsento

- b. Esprimo il consenso all'utilizzo delle immagini fotografiche e immagini audiovisive ritratte dall'associazione e ne autorizzo l'utilizzo per fini istituzionali nonché per attività di informazione e promozione come ad esempio attraverso l'inserimento delle stesse nel sito web e social network dell'associazione.

Acconsento  Non acconsento

Luogo .....

Data ...../...../.....

Firma

.....