

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

A causa dell'attuale pandemia globale *Dal Vivo! Entertainment* indice audizioni video per tutti i ruoli e le posizioni di tutti i suoi spettacoli. Gli interessati (solo maggiorenni. Le audizioni per i ruoli da minore verranno indette in un secondo momento) inviino unicamente 1 video dal proprio smartphone al numero di telefono gratuito 00393770986280 tramite whatsapp, entro e non oltre la mezzanotte italiana del giorno 06.11.2020. I video dovranno avere una durata massima di 60 secondi totali (i video di durata maggiore non verranno visionati), mostrare l'interprete a figura intera, che, dopo aver pronunciato in modo chiaro il proprio nome e cognome, esegua, in buone condizioni di luce, un estratto di una canzone con base musicale o accompagnamento al pianoforte che metta in risalto le proprie qualità vocali e, di seguito, un breve monologo in lingua italiana che metta in risalto le proprie qualità attoriali. Non è possibile editare in alcun modo video e/o audio della registrazione suddetta. Si verrà contattati entro il giorno 04.12.2020, tramite whatsapp al numero fornito conseguentemente all'invio del video, unicamente in caso di esito positivo.

N.B. 1. Non è possibile utilizzare il numero di telefono per alcun altro fine se non quello dell'invio del video suddetto.
2. I video non verranno diffusi in alcun modo.

BANDO DI AUDIZIONE

Si cercano interpreti per seguenti ruoli e posizioni.

Alcuni ruoli e posizioni di più spettacoli potrebbero essere eventualmente sostenuti da medesimi interpreti.

Disponibilità: Da settembre 2021 a giugno 2022 su Milano. Qualora l'attuale emergenza sanitaria o le sue conseguenze persistessero gli spettacoli verranno posticipati alla stagione successiva.

A Chorus Line



A Chorus Line è uno dei musical più famosi di sempre, ha debuttato a Broadway nel 1975, ed è stato rappresentato in tutto il mondo, vincendo, tra gli altri, il premio Pulitzer e 12 oscar del teatro (Tony e Olivier Award). Nel 1985 ne è stato realizzato un film con Michael Douglas. La sua canzone più celebre è *One*.

Trama: Il pubblico è spettatore fantasma di un'audizione a Broadway negli anni '70, in cui il regista e coreografo, Zach, chiede ai candidati di raccontare proprie esperienze personali, che prendono vita sul palcoscenico tra continui colpi di scena.

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

2

Da un'idea di/Conceived by Michael Bennett
Libretto di/Book by James Kirkwood & Nicholas Dante
Musica di/Music by Marvin Hamlisch
Parole di/Lyrics by Edward Kiblan

Regia e coreografie originali di/Original Direction and Choreography by Michael Bennett
Regia di/Direction by Federico Bellone
Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]
Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

A CHORUS LINE is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of
Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.co.uk

Zach (Protagonista): Età scenica: Sui 40 anni. Uomo caucasico. Affascinante. Ex-ballerino, ora regista e coreografo. Perfezionista. Aveva una relazione con Cassie. Non canta.

Cassie Ferguson (Protagonista): Età scenica: 32 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Ballerina eccezionale con qualità da star che ha vissuto però grandi delusioni. Aveva una relazione con Zach. Era una ballerina dell'ensemble che è passata poi a ruoli principali, ma ora non riesce a trovare lavoro. Necessarie grandi doti vocali e recitative. Deve fare coppia con Zach. Soprano.

Diana Morales (Co-protagonista): Età scenica: 27 anni. Donna portoricana. Energica e con senso dell'umorismo. Parla con il cuore. È necessario un leggero accento latino. Ha una personalità abbastanza forte. Amica di Paul. Contralto.

Val Clark (Secondario): Età scenica: 25 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Donna sexy, impertinente, divertente e con una gran voce. Deve avere un bel corpo. Sicura di sé. Contralto.

Mike Costa (Secondario): Età scenica: 24 anni. Uomo caucasico. Ballerino italiano di tip tap. Molto capace. Grande presenza scenica. Leggero accento del sud-Italia. Tenore.

Paul San Marco (Secondario): Età scenica: 28 anni. Uomo portoricano. Timido e introverso. Amico di Diana. Grandi doti attoriali. Baritono.

Sheila Bryant (Secondario): Età scenica: 29 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Ballerina e attrice comica. Sarcastica e sfacciata con Zach. Contralto.

Gregory Gardner (Secondario): Età scenica: 32 anni. Uomo caucasico. Ragazzo gay. Troppo convinto della sua sessualità. Molto sicuro di sé. Ha un modo di parlare forbito, che riflette la sua educazione. Baritono.

Al DeLuca (Secondario): Età scenica: 32 anni. Uomo caucasico. Sposato con Kristine. Disciplinato, ma allo stesso tempo spiritoso e protettivo con la moglie. Sono necessari tempi comici e un'inflessione popolare. Baritono.

Kristine Urich (Secondario): Età scenica: 22 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Sposata con Al. Felice, tranquilla, sexy suo malgrado. Il personaggio non sa cantare. Tempi comici. Affascinante per Al.

Maggie Winslow (Secondario): Età scenica: 25 anni. Donna caucasica. Attraente, dolce, sognatrice. Alcuni vecchi problemi famigliari incidono ancora sulla sua vita. Si muove con grazia e femminilità. Mezzo-soprano.

Bobby Mills (Secondario): Età scenica: 25 anni. Uomo caucasico. Esuberante, molto divertente e intelligente. Definito come "strano". Racconta la sua storia attraverso aneddoti umoristici. Baritono.

Connie Wong o **MacKenzie** (Secondario): Età scenica: 32 anni. Donna possibilmente asiatica. Simpatica e socievole. Deve essere la più bassa del cast. Contralto.

Judy Turner (Secondario): Età scenica: 28 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Nervosa, frenetica, imprevedibile e piena di speranza. Potrebbe essere considerata come una "bionda stupida", ma senza una voca acuta. Mezzo-soprano.

Mark Anthony (Secondario): Età scenica: 20 anni. Uomo caucasico. Ottimista. Nuovo arrivato a Broadway ed elettrizzato all'idea di essere scritturato come ballerino dell'ensemble. Ingenuo, affascinante, tipico americano. Ossessionato dal sesso. Sicuro nell'affrontare temi di carattere sessuale. Buona parlantina. Tenore.

Larry (Secondario): Età scenica: Sui 30 anni. Uomo caucasico. Assistente di Zach. Leader autorevole e senza fronzoli. Buon ballerino. Fisicamente deve sembrare un ex-ballerino. Tenore.

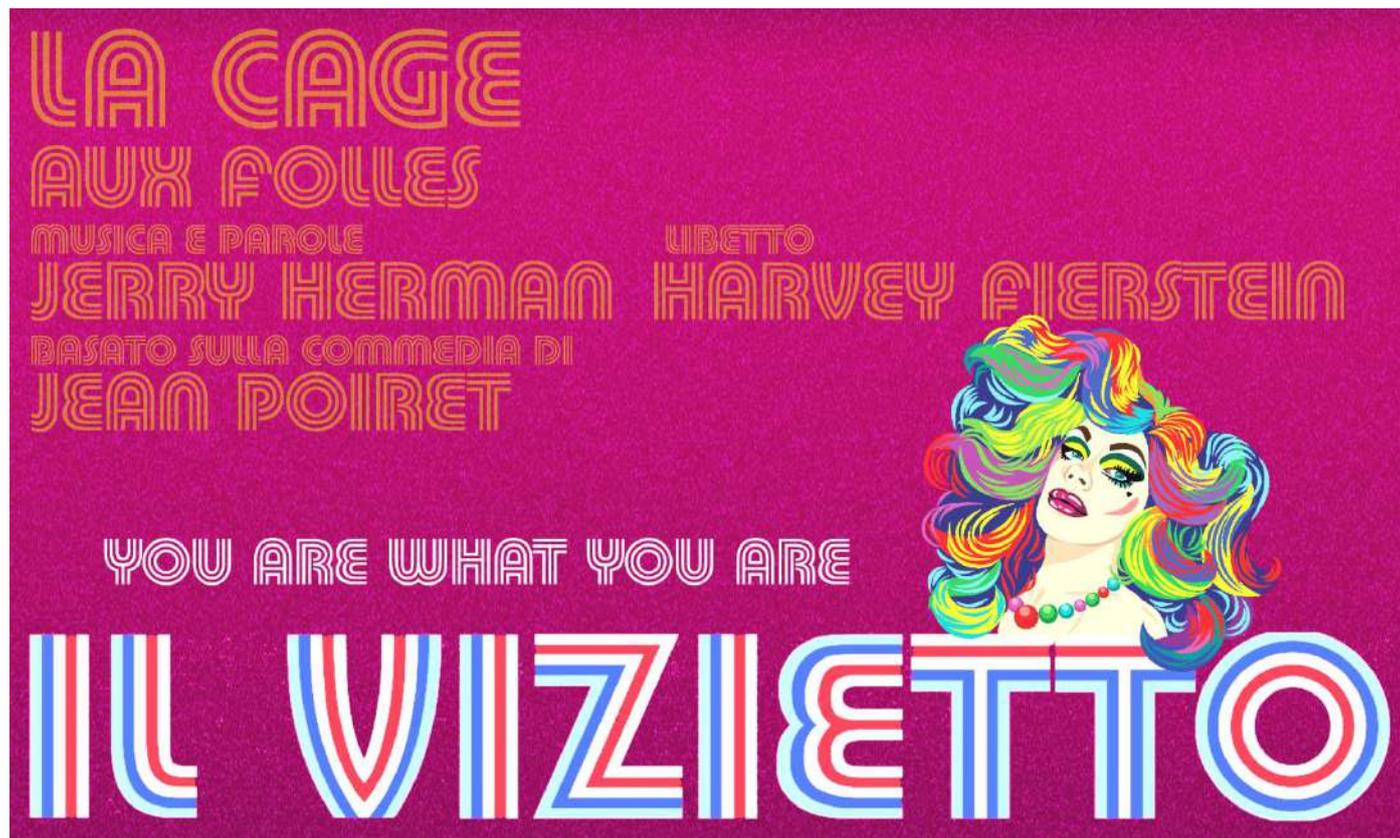
Richie Walters (Secondario): Età scenica: 27 anni. Uomo afro-americano. Energico, orgoglioso e simpatico. Si muove con molta energia. Tenore.

Don Kerr (Secondario): Età scenica: 26 anni. Uomo Caucasico. Tipico americano. Sportivo. Sposato. Gestisce una sua attività. Baritono.

Bebe Benzenheimer (Secondario): Età scenica: 26 anni. Donna caucasica. Ballerina ebrea di danza moderna. Con una grande forza di volontà e poca autostima per colpa della madre che le disse che non era attraente. Contralto.

Ensemble con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti.

La Cage Aux Folles (Il vizietto), con Wizard Productions



La Cage aux Folles (Il vizietto) è un musical basato sull'omonima commedia francese di grande successo, ha debuttato a Broadway nel 1983, ed è stato rappresentato in tutto il mondo, vincendo 13 oscar del teatro (Tony e Olivier Award). Nel 1978 è stato realizzato un film dalla commedia, con Ugo Tognazzi, e nel 1996 un remake con Robin Williams e Gene Hackman. La sua canzone più celebre è *I Am What I Am*.

Trama: Georges e Albin sono una coppia omosessuale che gestisce un cabaret di travestiti a St. Tropez, in Francia, negli anni '70. Quando il figlio di Georges, Jean-Michel, concepito durante una relazione eterosessuale precedente, appunto "il vizietto", decide di sposare Anne, figlia di un noto esponente politico per la tradizione, la famiglia e l'ordine morale, dovrà affrontare la volontà del padre di Anne di far visita alla sua famiglia.

Libretto di/Book by Harvey Fierstein

Basato sulla commedia *La Cage aux Folles* di Jean Poiret/Based on the play *La Cage aux Folles* by Jean Poiret

Musica e Parole di/Music and Lyrics by Jerry Herman

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

LA CAGE AUX FOLLES is presented by arrangement with William Morris Endeavor Entertainment, LLC

Georges (Protagonista): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Attraente. Qualità da star. Buon cantante, energico, sensibile e premuroso, attitudine alla danza. Estensione vocale: SOL2-FA4.

Albin (Protagonista): Età scenica: Sui 45 anni. Uomo caucasico. Qualità da star. Grande potenza vocale. Ottimo attore comico. Estensione vocale: Baritono, LA#2-SOL4.

Jean-Michel (Co-protagonista): Età scenica: Sui 20 anni. Uomo caucasico. Attraente. Mascolino e educato. Innamorato della fidanzata, Anne. Attore, cantante con attitudine alla danza. Estensione vocale: Baritono, LA#2-SOL4.

Jacob (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Uomo afro-americano. Attore brillante in grado di cantare con attitudine alla danza. Estensione vocale: Sib2-LAb4.

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

4

Anne Dindon (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Attraente. Fidanzata di Jean-Michel. Audace. Ballerina in grado di recitare.

Edouard Dindon (Secondario): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Papà di Anne. Politico radicale di destra. Pomposo e strambo. Attore brillante in grado di cantare e con attitudine alla danza. Estensione vocale: Sib2-LAb4.

Marie Dindon (Secondario): Età scenica: Sui 40 anni. Donna caucasica. Timida, repressa sessualmente, e affamata di sesso. Buona cantante e attrice con attitudine alla danza. Estensione vocale: F4-LA5.

Jacqueline (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 40 anni. Donna caucasica. Attraente. Amica di Georges e Albin. Proprietaria di un ristorante. Carismatica e teatrale. Estensione vocale: SI3-FA5.

Francis (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 40 anni. Uomo caucasico. Direttore di scena del cabaret di Georges e Albin.

Ensemble con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti. Necessità di uomini che possano sembrare delle vere donne.

Cabaret

**WILLKOMMEN, BIENVENUE
WELCOME...**



Cabaret è un musical che ha debuttato a Broadway nel 1966 ed è stato rappresentato in tutto il mondo, vincendo 15 oscar del teatro (Tony e Olivier Award). Nel 1972 ne è stato realizzato un film con Liza Minnelli vincitore di 8 Oscar. La sua canzone più celebre è *Cabaret*.

Trama: Lo scrittore americano Cliff arriva a Berlino per scrivere un romanzo durante l'ascesa del Nazismo e presto conosce Sally, una cantante inglese di un cabaret, con cui intraprende una relazione tra continui colpi di scena.

Libretto di/Book by Joe Masteroff

Basato sulla commedia *I Am a Camera* di John Van Druten. Basato sulle storie di Christopher Isherwood/Based on the play *I Am a Camera* by John Van Druten. Based on the stories by Christopher Isherwood

Musica di/Music by John Kander

Parole di/Lyrics by Fred Ebb

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

5
Regia di/Direction by Federico Bellone
Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]
Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

CABARET is presented by arrangement with Arcadia & Ricono Ltd on behalf of
Concord Theatricals Ltd. on behalf of Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.co.uk

Sally Bowles (Protagonista): Età scenica: Sui 25 anni. Donna caucasica. Cantante inglese di cabaret. Stravagante, che si presenta come volubile, ma a volte fatica a riconoscere il suo lato oscuro. Attitudine alla danza. Soprano con forte "belt".

Maestro di cerimonia (Protagonista): Età scenica: Sui 40 anni. Uomo caucasico. Il presentatore del Kit Kat Klub. Bisessuale. Leggero accento tedesco. Attitudine alla danza. Tenore.

Clifford Bradshaw (Co-protagonista): Età scenica: Sui 25 anni. Uomo caucasico. Scrittore di romanzi americano e insegnante di inglese in viaggio a Berlino. Estensione vocale: Tenore.

Fräulein Schneider (Secondario): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Padrona di casa che affitta stanze nel suo grande appartamento. Leggero accento tedesco. Mezzo-soprano.

Herr Schultz (Secondario): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Un affittuario di Fräulein Schneider e proprietario di un negozio di frutta. Leggero accento tedesco. Tenore.

Ernst Ludwig (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 30 anni. Un tedesco amichevole. Prende lezioni d'inglese da Cliff. Leggero accento tedesco.

Fräulein Kost: (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 35 anni. Un'affittuaria di Fräulein Schneider. Prostituta. Forte sensualità e natura dominante. Leggero accento tedesco. Soprano/Mezzo-soprano.

Ensemble con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti.

Funny Girl



Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

6

Funny Girl è un musical che ha debuttato a Broadway nel 1964 ed è alla sua prima italiana assoluta. Nel 1968 ne è stato realizzato un film che ha valso l'Oscar a Barbra Streisand. La sua canzone più celebre è *People*.

Trama: Il musical racconta la vita della comica realmente esistita Fanny Brice, e della sua relazione piena di colpi di scena con l'uomo d'affari e giocatore d'azzardo Nick Arnstein.

Libretto di/Book by Isobel Lennart

Musica di/Music by Jule Styne

Parole di/Lyrics by Bob Merrill

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

FUNNY GIRL is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of

Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.co.uk

Fanny Brice (Protagonista): Età scenica: Sui 30 anni. Donna caucasica. Esuperante, impavida, vulnerabile. Qualità da star. In grado di ballare. Soprano con un forte "belt".

Nick Arnstein (Co-protagonista): Età scenica: Sui 35 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Uomo d'affari e giocatore d'azzardo. Sofisticato e affascinante. Baritono.

Mrs. Brice (Secondario): Età scenica: Sui 55 anni. Donna caucasica. Comicità pungente.

Eddie Ryan (Secondario): Età scenica: Sui 30 anni. Uomo caucasico. Cantante e ballerino. Energico e sincero. Bari-tenore.

Florenz Ziegfeld (Secondario): Età scenica: Sui 65 anni. Uomo caucasico. Elegante e distinto. Imponente. Produttore di Broadway.

Mrs. Strakosh (Secondario): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Gioca a poker con la signora Brice. Acuta e divertente.

Tom Keeney (Secondario. Ruolo forse abbinato a uno dei precedenti): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Intransigente produttore di varietà.

Emma (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 30 anni. Donna caucasica. Sarta e confidente di Fanny. La voce della ragione. Mite ma forte.

Mr. Renaldi (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Agente teatrale.

Mrs. Meeker (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Appartiene al gruppo della signora Brice, è una commediante.

Mrs. O'Malley (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Altra amica della signora Brice.

Tenore di Ziegfeld (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 30 anni. Uomo caucasico. Tenore.

Ensemble con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti. Donne alte e di bell'aspetto.

Prova a prendermi (Catch Me If You Can)

IL FILM DI SUCCESSO MONDIALE

E' ORA UN MUSICAL DAL VIVO!

PROVA

PRIMA
ITALIANA
ASSOLUTA



A



PRENDERMI

Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe) Limited: www.mtishows.eu **UNA STORIA VERA**

Prova a prendermi (Catch Me if You Can) è un musical che ha debuttato a Broadway nel 2011 ed è alla sua prima italiana assoluta. Lo spettacolo è basato sull'omonimo film del 2002 di Steven Spielberg con Leonardo Di Caprio e Tom Hanks. Trama: Il musical racconta la vita del realmente esistito Frank Abagnale Jr., che si è spacciato, tra gli altri, per un pilota d'aereo, un medico, un agente segreto, un insegnante, e un avvocato, tra gli anni '60 e '70.

Libretto di/Book by Terrence McNally

Basato sull'omonimo film della DreamWorks/Based on the DreamWorks film of the same name

Musica di/Music by Marc Shaiman

Parole di/Lyrics by Scott Wittman, Marc Shaiman

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe) Limited: www.mtishows.eu

Frank Abagnale, Jr. (Protagonista): Età scenica: Sui 25 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Cresciuto imparando a fingersi qualcun'altro per risolvere i suoi problemi. Estensione vocale: SOL2-DO5.

Carl Hanratty (Co-protagonista): Età scenica: Sui 40 anni. Uomo caucasico. Agente dell'FBI. Grande lavoratore che si idolatra nel momento in cui cattura i criminali. Vive una vita di solitudine e depressione. Estensione vocale: FA2-SOL#4.

Frank Abagnale, Sr. (Secondario): Età scenica: Sui 55 anni. Uomo caucasico. Padre di Frank Jr. È d'ispirazione per il figlio. Ottimista e con arte oratoria. Estensione vocale: FA2-SOL#4.

Paula Abagnale (Secondario): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Incontra Frank Sr. in Francia, durante la guerra, e se ne innamora. Premurosa e amorevole, con un risentimento nascosto per il figlio e il marito. Estensione vocale: LA3-DO5.

Brenda Strong (Secondario): Età scenica: Sui 25 anni. Donna caucasica. Attraente. Giovane infermiera e interesse amoroso di Frank Jr. Grande lavoratrice. Insicura. Estensione vocale: SOL3-LA5.

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

8

Carol Strong: (Secondario. Ruolo forse abbinato a uno dei precedenti): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Madre di Brenda. Loquace. Estensione vocale: S1b3-LA5.

Roger Strong (Secondario. Ruolo forse abbinato a uno dei precedenti): Età scenica: Sui 55 anni. Uomo caucasico. Padre di Brenda. Severo e diretto, ma si rivela profondamente romantico. Estensione vocale: LA2-LA4.

Ensemble con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti. Uomini e donne alti e di bell'aspetto.

Follie del varietà (Follies)



Follie del varietà (Follies) è un musical che ha debuttato a Broadway nel 1971 ed è alla sua prima italiana assoluta. Lo spettacolo ha vinto 11 oscar del teatro (Tony e Olivier Award) ed è stato definito “una leggenda di Broadway”. La sua canzone più celebre è *Losin My Mind*.

Trama: Durante una festa di ex interpreti di varietà degli anni '20, '30 e '40, ora uomini e donne di mezza età o anziani, in un teatro che il giorno dopo verrà demolito, due ex showgirl sono in crisi coi rispettivi mariti. Le coppie affronteranno i propri problemi con accanto i fantasmi di loro stessi nel passato in un susseguirsi di colpi di scena.

Libretto di/Book by James Goldman

Musica e Parole di/Music and Lyrics by Stephen Sondheim

Regia di/Direction by Federico Bellone, Saverio Marconi

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

Presented by arrangement with Music Theatre International (Europe) Limited: www.mtishows.eu

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

9

Sally Durant Plummer (Protagonista): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Piccola, con un viso dolce. Frizzante. Ricorda ancora la ragazza che era 30 anni prima. Una showgirl che ha sposato un uomo che non ama. Talvolta delirante. Estensione vocale: FA3-SOL5.

Phyllis Rogers Stone (Protagonista): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Stilosa e intelligente. Più bella ora di quando aveva trenta anni. Una donna che ha reso suo marito la sua vita. Tuttavia quella vita l'ha indurita e resa fredda. Estensione vocale: FA3-MI5.

Buddy Plummer (Protagonista): Età scenica: Sui 55 anni. Uomo caucasico. Carismatico. Con una faccia triste e corrugata da troppi anni di sorrisi. Bloccato in un matrimonio finito. Estensione vocale: DO4-FA5.

Benjamin Stone (Protagonista): Età scenica: Sui 55 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Alto, snello e distinto. Di successo. Autorevole. Estensione vocale: LA3-FA5.

Giovane Sally (Co-protagonista): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. La giovane versione di Sally. Forse la più simile alla sé stessa adulta. Piccola, con un viso dolce. Frizzante e avventurosa. Vuole tutto, ma senza la pazienza o la determinazione per ottenerlo. Estensione vocale: DO4-SOL5.

Giovane Phyllis (Co-protagonista): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Giovane versione di Phyllis quando era un'energica e ingenua showgirl. Leggermente triste e nostalgica senza la raffinatezza dell'adulta Phyllis. Estensione vocale: SI3-MI5.

Giovane Buddy (Co-protagonista): Età scenica: Sui 25 anni. Uomo caucasico. Giovane versione del Buddy uguale al Buddy di oggi. Carismatico e vivace. Un uomo che sa come divertirsi. Innamorato perdutamente di Sally. Estensione vocale: DO4-SOL5.

Giovane Ben (Co-protagonista): Età scenica: Sui 25 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Una versione non pienamente realizzata dell'uomo che vediamo oggi. Intelligente, ma non abbastanza distinto e non ancora spaventato dal proprio successo. Estensione vocale: DO4-FA5.

Carlotta Campion (Secondario): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Una star del cinema del passato. In forma straordinaria per la sua età. Il tipo di donna che ha visto tutto ed è orgogliosa di essere dove è. Estensione vocale: MI3-SI4.

Hattie Walker (Secondario): Età scenica: Sui 70 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Tosta. Si è sposata più volte e sempre con lo stesso tipo di ragazzo: il cattivo. Estensione vocale: SOL3-SI4.

Stella Deems (Secondario): Età scenica: Sui 60 anni. Donna possibilmente afro-americana. Corpulenta che si muove con una leggerezza sorprendente. Rinuncia a una carriera in teatro con il marito per aprire un negozio a Miami. Ama la vita e ne conduce una buona. Estensione vocale: MI3-FA5.

Solagne La Fitte (Secondario): Età scenica: Sui 70 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Una modaiola francese. Ancora molto attiva e divertente. Creatrice e venditrice di profumi. Ha viaggiato per il mondo, ma ama Parigi più di ogni altro posto. Leggero accento francese. Estensione vocale: LA3-SOL5.

Emily Whitman (Secondario): Età scenica: Sui 70 anni. Donna caucasica. Piccola e brillante. Sposata con Theodore, con cui insegna danza. Estensione vocale: SI3-RE5.

Heidi Schiller (Secondario): Età scenica: Sui 70 anni. Donna caucasica. Alta e regale. Leggero accento viennese. Molto ricca e ben nota nell'alta società. Estensione vocale: SOL5-RE4.

Giovane Heidi (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Alta e regale, ma non ancora così ricca e conosciuta. Estensione vocale: LA5-MI4.

Theodore Whitman (Secondario): Età scenica: Sui 70 anni. Uomo caucasico. Piccolo e brillante. Sposato con Emily, con cui insegna danza. Estensione vocale: SI2-RE4.

Dimitri Weissman (Secondario): Età scenica: Sui 75 anni. Uomo caucasico. Risoluto, energico, vitale. Produttore di varietà durante gli anni delle guerre mondiali.

Roscoe (Secondario): Età scenica: Sui 60 anni. Uomo caucasico. Un anziano tenore che presenta le showgirl come se il tempo non fosse passato. Estensione vocale: RE4-LA5.

Max Deems (Secondario): Età scenica: Sui 60 anni. Uomo caucasico. Corpulento che si muove con una leggerezza speciale. Rinuncia a una carriera in teatro con la moglie per aprire un negozio a Miami. Ama la vita e ne conduce una buona.

Ensemble con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti. Donne alte e di bell'aspetto.

Gypsy - La regina del Burlesque (Gypsy)



Gypsy - La donna che inventò il Burlesque (*Gypsy*) è un musical che ha debuttato a Broadway nel 1959, ed è basato sulla vita di Gypsy Rose Lee, una famosa artista americana di Burlesque realmente esistita. Lo spettacolo è stato considerato da diversi importanti critici il miglior musical americano di sempre. Nel 1962 ne è stato realizzato un film con Natalie Wood.

Trama: Rose è una madre che per guadagnare del denaro fa esibire le sue due figlie negli spettacoli di varietà nell'America degli anni '20. Presto si imbatte in Herbie, un ex agente teatrale, che seduce così da ottenere il suo aiuto per la carriera delle bambine. Herbie però si innamora di Rose, il tempo passa, e le ragazze crescono, in un susseguirsi di colpi di scena.

Libretto di/Book by Arthur Laurents

Basato sulle memorie di Gypsy Rose Lee/Based on the memoirs of Gypsy Rose Lee

Musica di/Music by Jule Styne

Parole di/Lyrics by Stephen Sondheim

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

GYPSY is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of

Tams-Witmark LLC. www.concordtheatricals.co.uk

Rose (Protagonista): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Mamma di June e Louise. Aggressiva e dominatrice. Spinge le figlie nel mondo del varietà. Estensione vocale: FA basso-DO.

Louise (Co-protagonista): Età scenica: Sui 18 anni. Donna caucasica. Timida e fedele. Estensione vocale: LA-RE.

Herbie (Co-protagonista): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Venditore di caramelle e agente di Rose. Ama Rose e le sue figlie. Baritono.

June (Secondario): Età scenica: Sui 16 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Talentuosa. Frustata dall'invadenza della mamma. Estensione vocale: LA-RE.

Tulsa (Secondario): Età scenica: Sui 17 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Cantante e ballerino membro dei "Farm Boys". Estensione vocale: FA-SOL.

Piccola June (Secondario): Età scenica: Sui 10 anni. Bambina caucasica. Di bell'aspetto. Figlia minore di Rose. Un'estroversa e talentuosa piccola star. Estensione vocale: Mib-Mib.

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

11

Piccola Louise (Secondario): Età scenica: Sui 10 anni. Bambina caucasica. Figlia maggiore di Rose. Timida e introversa. Estensione vocale: Mib-Mib.

Tessie Tura (Secondario e parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Ballerina di Burlesque di esperienza. Estensione vocale: DO-RE.

Mazeppa: (Secondario e parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Ballerina di Burlesque di esperienza. Estensione vocale: SOL basso-SI.

Electra (Secondario e parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 50 anni. Donna caucasica. Ballerina di Burlesque di esperienza. Estensione vocale: SI-RE.

Ensemble con piccoli ruoli e eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti. Include altri bambini e bambine sui 10 anni.

Disponibilità: Da ottobre 2022 a febbraio 2023 su Milano. Qualora l'attuale emergenza sanitaria o le sue conseguenze persistessero lo spettacolo verrà posticipato alla stagione successiva di conseguenza ai precedenti.

Tutti insieme appassionatamente (The Sound Of Music)



Tutti insieme appassionatamente (The Sound of Music) è un musical basato su una storia vera che ha debuttato a Broadway nel 1959, e da cui è stato tratto un film vincitore di 5 Oscar con Julie Andrews nel 1965. La sua canzone più celebre è *Do Re Mi*. Trama: Nell'Austria del 1938 Maria, una novizia, viene mandata come governante in una famiglia con sette bambini rimasti orfani di madre. I metodi gioiosi e poco ortodossi nell'educare i ragazzi trovano un ostacolo nel loro rigido padre, ex ufficiale della marina.

Libretto di/Book by Howard Lindsay, Russel Crouse

Basato su *The Trapp Family Singers* di Maria Augusta Trapp/Based on *The Trapp Family Singers* by Maria Augusta Trapp

Musica di/Music by Richard Rodgers

Parole di/Lyrics by Oscar Hammerstein II

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

12

Regia di/Direction by Federico Bellone, [In via di definizione]/[To Be Defined]

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor [In via di definizione]/[To Be Defined]

THE SOUND OF MUSIC is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of
The Rodgers & Hammerstein Organization. www.concordtheatricals.co.uk

Maria Rainer (Protagonista): Età scenica: Sui 25 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Maria è una giovane e dolce novizia, il cui amore per la libertà rende evidente ai suoi superiori la possibile non adeguatezza alla vita religiosa. Maria è piena di energia e passione. Una ragazza di campagna affascinante, ma sgraziata, ingenua, spiritosa, decisa e un po' "maschiaccio". Soprano.

Capitano Georg von Trapp (Co-protagonista): Età scenica: Sui 40 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Un ricco tenente ex comandante navale austro-ungarico. Distinto, molto organizzato e disciplinato. Efficiente e molto intelligente. Vedovo con sette bambini. Forte ma con una tenerezza nascosta.

Madre Superiore (Secondario): Età scenica: Dai 50 anni in su. Donna caucasica. Una vera figura materna, di gran cuore, amata e rispettata. Soprano.

Baronessa Elsa Schraeder (Secondario): Età scenica: Sui 40 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Vedova molto ricca, presidentessa della società del suo defunto marito. Elegante e sofisticata signora di città. Intelligente, astuta e con buone capacità di socializzazione. Mezzo-soprano.

Max Detweiler (Secondario): Età scenica: Sui 40 anni. Uomo caucasico. Agente teatrale e primo segretario per l'istruzione e la cultura. Amico personale di Von Trapp e una sorta di zio per i suoi figli. È abile nel suo lavoro, spiritoso e abbastanza invadente. Arguto e con un forte senso dello humor. Tenore dall'estensione vocale RE3-FA4.

Liesl von Trapp (Secondario): Età scenica: 16 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Figlia maggiore di Von Trapp. Innocente, ingenua, innamorata di Rolf. Non sofisticata. Tende a pensare che tutto sia meraviglioso. Ha un senso materno e si prende cura dei fratelli più piccoli. Cresce in fretta, senza un modello materno, e rappresenta l'amore giovanile. In grado di ballare. Mezzo-soprano.

Rolf Gruber (Secondario): Età scenica: 17 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. È il ragazzo che consegna i telegrammi. Amico di Liesl. Autorevole, orgoglioso, talvolta aggressivo, ma con un animo gentile. Sembra conoscere ciò che sta accadendo grazie al suo lavoro.

Friedrich Von Trapp (Secondario): Età scenica: 14 anni. Bambino caucasico. Duro esteriormente. Cerca di essere "l'uomo di casa". Ha tanto bisogno del padre. Deve saper suonare la chitarra.

Luisa Von Trapp (Secondario): Età scenica: 13 anni. Bambina caucasica. Ama fare scherzi e ha un atteggiamento da maschiaccio e ribelle. Soffre molto la perdita della madre.

Kurt von Trapp (Secondario): Età scenica: 10 anni. Bambino caucasico. Gentile e birichino.

Brigitta Von Trapp (Secondario): Età scenica: 9 anni. Bambina caucasica. È una lettrice. Dice sempre quello che pensa ed è un'attenta osservatrice.

Marta Von Trapp (Secondario): Età scenica: 7 anni. Bambina caucasica. Molto curiosa, intelligente e gentile.

Gretl Von Trapp (Secondario): Età scenica: 5-6 anni. Bambina caucasica. Dolce e amorevole. Cerca attenzione.

Ensemble con piccoli ruoli e eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti.

Disponibilità: Da Febbraio 2023 a maggio 2023 su Milano. Qualora l'attuale emergenza sanitaria o le sue conseguenze persistessero lo spettacolo verrà posticipato alla stagione successiva di conseguenza ai precedenti.

Footloose



Footloose è un musical che ha debuttato a Broadway nel 1998, ed è basato sull'omonimo film cult del 1984 con Kevin Bacon. Lo spettacolo contiene alcune famose canzoni degli anni '80 tra cui *Holding Out for a Hero*, *Almost Paradise*, e ovviamente *Footloose*.

Trama: Ren è un ragazzo di Chicago che si trasferisce con la madre in una piccola città di provincia dove la musica e il ballo sono proibiti a causa di un incidente accaduto molti anni prima. Il ragazzo, deciso a cambiare le cose, diventa presto nemico della comunità guidata dal suo reverendo, la cui figlia però inizia una frequentazione con lui.

Libretto di/Book by Dean Pitchford, Walter Bobbie

Basato sull'omonima sceneggiatura di Dean Pitchford/Based on the screenplay of the same name by Dean Pitchford

Musica di/Music by Tom Snow

Parole di/Lyrics by Dean Pitchford

Canzoni aggiunte di/Including songs by Eric Carmen, Sammy Hagar, Kenny Loggins, Jim Steinman

Parole aggiunte di/Additional lyrics by Kenny Loggins

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

FOOTLOOSE is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. on behalf of The Rodgers & Hammerstein Organization. www.concordtheatricals.co.uk

Ren McCormack (Protagonista): Età scenica: Sui 20 anni. Uomo caucasico. Di bell'aspetto. Atletico. Energico, emotivo, ribelle. Mostra le sue sofferenze attraverso il sarcasmo e la danza. Forte danzatore. Tenore.

Ariel Moore (Co-Protagonista): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Intelligente. Un po' "cattiva ragazza", un po' dolce. Figlia del reverendo Moore. Mezzo-soprano pop con forte "belt".

Reverendo Shaw Moore (Co-Protagonista): Età scenica: Sui 50 anni. Uomo caucasico. Potente ministro della chiesa locale. Severo e solenne. Ancora distrutto per la morte di un figlio. Baritono.

Willard Hewitt (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Uomo caucasico. Un semplice ragazzo di campagna con un grande cuore e un grande sorriso. Tempi comici. Tenore.

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

14

Rusty (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Amica di Ariel. Un po' distratta, dolce, simpatica. Conosce tutto di tutti. Tempi comici. Soprano pop con forte "belt".

Vi Moore (Secondario): Età scenica: Sui 40 anni. Donna caucasica. L'amorevole, incoraggiante, e forte moglie del reverendo Moore. Soprano.

Urleen (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Di bell'aspetto. Amica di Ariel. Tempi comici. Mezzo-soprano pop con forte "belt".

Wendy Jo (Secondario): Età scenica: Sui 20 anni. Donna caucasica. Amica di Ariel. Tempi comici. Mezzo-soprano pop.

Ethel McCormack (Secondario): Età scenica: Sui 40 anni. Donna caucasica. Mamma di Ren. Cerca solo di essere una buona madre. Soprano.

Chuck Cranston (Parte dell'ensemble): Età scenica: Sui 20 anni. Uomo caucasico. Il "cattivo ragazzo" locale e fidanzato di Ariel. Tenore.

Ensemble con piccoli ruoli e eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti.

Disponibilità: Da Giugno 2021 a Agosto 2021 su Londra e Monte Carlo. Qualora l'attuale emergenza sanitaria o le sue conseguenze persistessero lo spettacolo verrà posticipato alla stagione successiva.

Anastasia (In lingua inglese senza accento straniero)



Anastasia è un musical basato su una storia vera che ha debuttato a Broadway nel 2017. Lo spettacolo è basato sull'omonimo film di animazione del 1997. Le sue canzoni più celebri sono *Journey to The Past* e *Once Upon a December*.

Trama: Nella Russia del 1927 Anya, un'orfana che non ricorda il suo passato, viene sfruttata da due avventurieri per passare come la dispersa Gran Duchessa Anastasia e ottenere così una ricompensa dall'Imperatrice Maria che si trova a Parigi, in un susseguirsi di colpi di scena e storie d'amore.

Libretto di/Book by Terrence McNally

Musica di/Music by Stephen Flaherty

Parole di/Lyrics by Lynne Ahrens

Dal Vivo! Entertainment Ltd
Office 7 35-37 Ludgate Hill
London, EC4M7JN

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

15

Inspirato dal film di animazione della Twentieth Century Fox in accordo con Buena Vista Theatrical/Inspired by the Twentieth Century Fox Motion Pictures by special arrangement with Buena Vista Theatrical

Dalla commedia di Marcelle Maurette adattata da Guy Bolton/From the play by Marcelle Maurette as adapted by Guy Bolton

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

ANASTASIA is presented by arrangement with Concord Theatricals Ltd. www.concordtheatricals.co.uk

Anya: Female. Mid 20s; when we first meet Anya, she is a lost soul but with great strength, pride, determination, and dignity; as the story progresses, she begins to discover her sense of self and the possibility that she may be the missing daughter of Tsar Nicholas; we're not looking for a fairy-tale princess; she's a tough survivor; when Anya is transformed into the beautiful Anastasia, it should have the same effect and surprise as Eliza Doolittle entering the ball; must possess wit, sense of humor, and spirit; exciting mix/belt; principal.

Dimitry: Male. Mid 20s; an opportunist trying to make it on the streets of Russia by selling stolen objects from the Tsarist past; he's the prince of St. Petersburg's black market; he creates the scheme to find an Anastasia impersonator in order to gain the reward for her safe return; he's smooth, persuasive, daring, and a real operator; must have a sense of danger, edginess, and sex appeal; must possess wit, charm, sense of humor, grit, and spirit; not a typical romantic leading man, although he and Anya eventually fall in love; thrilling, clear tenor with a flexible top of range; principal.

Vlad: Male, 45-49. Before the revolution, Vlad was a minor functionary at the empirical court; he's Dmitry's right hand man, and because of his romantic relationship with Lily, he arranges a meeting between Anya and the Dowager Empress; must have wit, style, be a character comedian with panache, and have generosity of spirit; character baritone, with strong singing voice, color, finesse, and musical theatre musicianship in general; principal.

Gleb: Male, 35-39. A member of the Chekist secret police; a zealot with tremendous intensity and a dangerous sexuality; as the play progresses, we see him rise in power and position within the political party; he's in love with Anya but would not be above killing her if necessary; we're not looking for a typical villain; he must be likable; strong, dramatic baritenor with thrilling middle and top of range; principal.

Dowager Empress Maria Feodorovna: Female, 60-75. The formidable and imperious grandmother of Anastasia; Anastasia is her favorite grandchild, and she loves her with all her heart; she never truly gives up the belief that her granddaughter might be alive, but finally after years of enduring Anastasia pretenders, she becomes hardened and bitter; it's only when she meets Anya that her old spirit begins the return; even when she knows that Anya may not be Anastasia, she realizes that we all "need our dreams and we need the truth"; must have elegance, beauty, and a regal bearing; alto or actor who's very comfortable with singing; principal.

Countess Lily: Female, 50-55. The voluptuous confidante/lady-in-waiting to the Dowager Empress; she's delightful when she's not with the Dowager but also compassionate, respectful, and good at her job; she doesn't take her romantic relationship with Vlad too seriously; must be a juicy character comedienne with strong dancing ability; comic belt; principal.

Young Anya: Female, 8-11. The daughter of the Tsar of Russia; a sweet and impressionable young princess; beautiful soprano voice; principal - juvenile performer.

Ensemble with understudies of the roles above.

Disponibilità: Da Agosto 2023 a Settembre 2023 su Milano e Venezia. No regole di Dal Vivo! Entertainment.

Casanova, con Showbees (In lingua italiana e inglese, anche con accento italiano) / Broadway Tryout



VENICE 2023

Casanova è un nuovo musical per Broadway basato su una storia vera, che debutterà per la prima volta in assoluto a Venezia nel 2023. La vita del celebre seduttore, avventuriero, libertino e agente segreto, oltre che autore della sua stessa vita, verrà raccontata su un palcoscenico d'acqua e strizzando l'occhio alla commedia dell'arte di Goldoni, anche grazie all'uso di marionette settecentesche a grandezza "umana". Rousseau, Voltaire, Madame De Pompadour, Mozart, Benjamin Franklin, Caterina II e Federico II sono solo alcuni degli affascinanti personaggi nelle avventure del Casanova, oltre all'infinità di bellissime donne, e uomini, che hanno subito il suo fascino. Figlio di attori e residente in via della Commedia il personaggio non poteva che diventare soggetto per un italianissimo ed elegante musical di Broadway.

Trama: Giacomo Casanova si trova a riflettere sul perché la sua buona stella gli abbia voltato le spalle e, soprattutto, sulla ragione della sua continua esigenza di avventure e di appartenere a quella nobiltà ormai tramontata per sempre. Le sue donne più importanti lo aiuteranno a comprendere il suo problema più profondo nell'arco di 6 episodi, ognuno caratterizzato da un aspetto della sfera sessuale.

Libretto di/Book by Autori vari

Musica e Parole di/Music and Lyrics by Autori vari

Regia di/Direction by Federico Bellone

Coreografie di/Choreography by [In via di definizione]/[To Be Defined]

Direzione musicale e d'orchestra di/Musical Direction and Conductor Giovanni Maria Lori

Giacomo Casanova (Protagonista): Età scenica: Sui 30 anni. Uomo caucasico. Di bellissimo aspetto. Atletico. Magnetico. Da togliere il fiato. Grande attore con ottime qualità vocali. Bari-Tenore.

Schiava greca/Sedicente Castrato/Suora/Marchesa D'Urfé/Charpillon/Henriette (Co-Protagonista) Voce fuori campo. Attrice eccellente con notevole estensione vocale che dà voce alle marionette/donne di Casanova.

Ensemble (voci fuori campo) con eventuali sostituzioni dei ruoli precedenti.

Note di regia: Con l'occasione della ricorrenza dei cento anni dalla nascita dell'immenso cineasta Federico Fellini, nasce l'idea per un nuovo grande spettacolo musicale italiano, che ha come palcoscenico finale quello di Broadway. Ed è così che Venezia, simbolo principe della bellezza nostrana, ne fa da padrona, grazie alla pellicola del Maestro dedicata all'affascinante figura del Casanova.

Live Entertainment is irreplaceable, precisely because of its intrinsic essence. It has existed since the dawn of time and will always exist.

17

Perché questi sono i nostri protagonisti assoluti: Venezia e il Casanova. L'opera di Fellini infatti, con le musiche del premio Oscar Nino Rota per *Il Padrino*, ispirano un inedito grande allestimento per il teatro, assolutamente settecentesco, con un importante impianto scenico ricco di cambi a vista fluttuanti su acqua vera, costumi sontuosi della onnipresente al Piccolo Teatro di Milano Chiara Donato, il tutto illuminato dal figliol prodigo del Teatro alla Scala, Valerio Tiberi.

Dopo aver diretto famosi spettacoli inglesi o americani in Italia, primo tra tutti il *Mary Poppins* di Walt Disney, i cui allestimenti sono stati poi replicati all'estero con compagnie straniere, è giunto il tempo che La Nostra Italia torni un'altra volta sulle ribalte di tutto il mondo con un lavoro originale. Infatti speriamo che Casanova, attraverso l'analisi approfondita del personaggio così amato e allo stesso tempo così solo, sarà messaggero del nostro teatro in tutti i continenti.

Si parla quindi di un'altra prima mondiale, per cui Venezia sarebbe il bocchascena perfetto, nel quale le avventure di un giovane e non più giovane seduttore verrebbero raccontate attraverso le voci di tutte le sue donne, presunti castrati e celebri personaggi, impersonati da meravigliose marionette create appositamente per l'occasione, e in scala "umana". Manovrate dalle stesse attrici e cantanti il tutto diffonderà un profumo senz'altro Goldoniano, dai richiami di Commedia dell'arte, per quello che desidera essere una grande occasione per far splendere la Serenissima e il suo Don Giovanni nella più famosa via di teatri al mondo, quella di Broadway.

Federico Bellone

Di conseguenza alle peculiarità del teatro commerciale residente, qui di seguito alcune nuove regole create per gli spettacoli di Dal Vivo! Entertainment e ispirate dalle Union di teatro di Broadway a New York e del West End di Londra, con il fine di migliorare le condizioni di lavoro di scritturati e produttori.

Premessa:

Chiunque può richiedere di essere scritturato secondo il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro per lo spettacolo dal vivo vigente in Italia invece che secondo il regolamento seguente.

1. Diritti di interpreti, tecnici e musicisti:

1. Retribuzione.

- 1.1. La paga minima settimanale è di 700 € più IVA e include l'apprendimento e l'eventuale esecuzione di 1 sostituzione se necessario (di un altro ruolo per gli interpreti, di un'altra mansione per i tecnici, di un'altra posizione per i musicisti, come ad esempio un'altra tastiera). Questo prevede una posizione fiscale propria dello scritturato o l'adesione a una cooperativa.
- 1.2. La paga minima settimanale per un ruolo, mansione, o posizione secondari è di 850 € più IVA e include l'apprendimento e l'eventuale esecuzione di 1 sostituzione se necessario.
- 1.3. La paga minima settimanale per un ruolo da co-protagonista, vice, o primo sostituto direttore d'orchestra è di 1000 € più IVA.
- 1.4. La paga minima settimanale per un ruolo da protagonista, responsabile, o direttore d'orchestra è di 1400 € più IVA.
- 1.5. Le paghe minime per i minori si rifanno al CCNL per lo spettacolo dal vivo.
- 1.6. L'aumento di paga per l'apprendimento e l'eventuale esecuzione di un'ulteriore sostituzione è di 30 € settimanali più IVA per una prima, e di 15 € settimanali più IVA per una seconda (punto valido anche per gli "swing").
- 1.7. La paga minima per un ruolo, mansione, o posizione solo per lo spettacolo (come ad esempio aggiunti o operatori del segui-persona) è di 50 € più IVA a spettacolo e di 100 € più IVA per ogni giorno di prova.
- 1.8. In caso di trasferta fuori dal comune di Milano per qualsiasi ragione (come ad esempio per una promozione pubblicitaria) i viaggi, il vitto e gli alloggi in camera singola verranno organizzati e pagati dalla produzione.
- 1.9. I pagamenti avverranno l'ultimo giorno di ogni quattro settimane lavorative consecutive e il penultimo giorno di lavoro previsto dal contratto tramite bonifico bancario.
- 1.10L'assicurazione degli scritturati è a carico della produzione.
- 1.11In caso di richiesta di apprendimento a memoria delle proprie battute e delle proprie linee vocali prima dell'inizio delle prove verrà corrisposto un importo di 500 € più IVA con il primo pagamento.
- 1.12Qualsiasi provente derivante dalla vendita di souvenirs dello spettacolo che coinvolga l'operato degli scritturati è da dividersi tra quest'ultimi in maniera equipollente per un massimo del 10% del totale. La percentuale verrà corrisposta con il primo pagamento successivo alla vendita.

2. Orario di lavoro, Riposo, Numero di spettacoli.

- 2.1. Il numero di ore di lavoro giornaliera è al massimo di 8 consecutive tranne che per un'ora di pausa tra le 12 e le 15 o tra le 19 e le 22, oppure di 7 consecutive; fanno eccezione le prove tecniche con un massimo di 10 ore consecutive tranne che per un'ora di pausa tra le 12 e le 15 e le 19 e le 22. Il tutto come da calendario allegato al contratto.
- 2.2. In qualsiasi caso sono previsti 15 minuti di pausa dopo ogni 2 ore consecutive di lavoro, a meno che cadano in una pausa di 1 ora o con la fine dell'orario lavorativo.
- 2.3. La preparazione allo spettacolo è di 30 minuti prima del suo inizio, a meno di trucco particolarmente complicato.
- 2.4. Il riscaldamento vocale e fisico è previsto nell'orario di lavoro e ha una durata minima di 20 minuti.
- 2.5. Il numero di spettacoli settimanali è al massimo di 8.
- 2.6. Il numero di spettacoli al giorno è al massimo di 2.
- 2.7. Dopo ogni 6 giorni di scrittura consecutivi sono previsti uno o più giorni di riposo, come da calendario allegato al contratto.
- 2.8. Tra la fine di una giornata lavorativa e la successiva devono trascorrere un minimo di 12 ore.

3. Visibilità.

- 3.1 Il nome e il ruolo o la qualifica di ogni scritturato saranno presenti in modo completo su un programma gratuito distribuito ad ogni singolo spettatore.
- 3.2. Il nome e il ruolo o la qualifica di ogni produttore, interprete, membro del team creativo, e responsabile saranno presenti su una locandina all'ingresso del teatro.

- 3.3. Il nome e il ruolo o la posizione di ogni interprete in scena a una determinata rappresentazione saranno sempre presenti su un tabellone nel foyer del teatro.
- 3.4. Ogni eventuale sostituzione sarà annunciata all'inizio della rappresentazione.
- 3.5. Qualora stipulato in contratto uno scritturato apparirà su tutti i veicoli pubblicitari dello spettacolo.
- 3.6. L'ufficio stampa si occuperà di comunicare sempre tutti i nomi al punto 3.2. ad ogni giornalista.
- 3.7. I ringraziamenti dello spettacolo verranno montati secondo l'ordine di locandina.
4. Sicurezza e Camerini.
 - 4.1. La produzione assumerà uno specialista perché elimini gli eventuali pericoli dal luogo di lavoro, e il Direttore di scena disporrà prove per titolari e sostituti rispetto agli aspetti delicati della rappresentazione.
 - 4.2. La produzione fornirà un camerino singolo, o in condivisione, pulito e confortevole, secondo la migliore disponibilità del luogo di lavoro e l'ordine di locandina.
5. Abbandono.
 - 5.1. Qualsiasi scritturato ha la possibilità di abbandonare il contratto con 3 settimane di preavviso tramite comunicazione ufficiale via email all'indirizzo della produzione.
2. Doveri di interpreti, tecnici e musicisti:
 1. Puntualità.
 2. Disciplina.
 3. Cura del proprio aspetto secondo le richieste di produzione e regia.
 4. Cura preventiva della propria salute fisica.
 5. Presentazione del certificato di eventuale malattia dal quarto giorno consecutivo compreso.
 6. Rispetto del copione, dello spartito, della regia, della direzione musicale e della coreografia.
 7. Non pubblicazione di alcun aspetto inerente al lavoro attraverso i propri mezzi di comunicazione, salvo la qualifica lavorativa successiva all'annuncio da parte della produzione e di contenuti pubblicitari concordati con lo scritturato, e di altri contenuti possibilmente dannosi alla produzione durante il periodo di scrittura (ad esempio di carattere volgare durante una produzione per famiglie).
 8. Divieto assoluto dell'uso del telefono durante l'orario di lavoro.
 9. L'orario di convocazione è inteso come l'inizio effettivo di un'attività.
 10. L'orario lavorativo include qualsiasi attività inerente allo/agli spettacolo/i di propria competenza: riscaldamento, prove, montaggio, puntamenti, programmazione, riparazione, manutenzione, registrazione, posati, preparazione, ovviamente spettacolo, promozione, smontaggio. Prove e promozione eventualmente anche per uno spettacolo successivo, purché all'interno dell'orario di lavoro.
 11. Qualora uno scritturato desideri abbandonare la produzione prima delle tre settimane di preavviso, o senza quest'ultimo, sarà tenuto al pagamento di una penale corrispondente l'intero compenso non ancora maturato per la durata del contratto.
 12. La produzione ha il diritto di cessare il rapporto di lavoro con un preavviso di 3 settimane qualora la vendita dei biglietti non sia tale da permettere il proseguo delle recite (questo solo per gli spettacoli senza data di chiusura).
 13. Una causa di forza maggiore cessa il rapporto di lavoro.