

MASTER DI SPECIALIZZAZIONE MODULO CANTO

CHARACTER SONG tenuto da **NIGEL RICHARDS**

7-8-9 Febbraio dalle ore 9 alle ore 14 (Totale 15 ore)

Minimo allievi 10 – Massimo 18

Costo a persona 140 €

Nigel Richards - 30 anni di esperienza nel West End, tra cui il ruolo principale nel “Phantom of the Opera” presso l’Her Majesty's Theatre.

Attualmente in scena a Broadway con il musical Disney “Beauty and the Beast”.

Tiene conferenze sul Musical Theatre in tutto il mondo, dal 1986, da quando collaborò con Leonard Bernstein alla premier britannica di Bernstein's Mass al Barbican; ha lavorato a stretto contatto con molti dei nuovi autori, sia come performer che come drammaturgo, lavorando al National Theatre in tre occasioni come consulente per la nuova scrittura.

Nigel è un uomo affermato nel Musical Theatre, avendo anche interpretato Enjolras in “Les Miserables”, Eddy in “Blood Brothers”, Quasimodo in “Notre Dame de Paris” e ha avuto ruoli da protagonista nelle anteprime inglesi di “Spend! Spend! Spend !”, “Martin Guerre”, “Napoleon”, “Floyd Collins”, “Baby”, “Hello Again” e “Songs For a New World”.

La sua eclettica carriera attraversa il mondo con Tom Waits in “The Black Rider”, e solista per il Cirque de Soleil, il “Figaro” a Vienna, e il ruolo principale in “Songs from A Hotel Bedroom at The Royal Opera House”.

È stato solista per i John Wilson Proms in quattro occasioni per la Royal Albert Hall. Recentemente, Nigel è stato protagonista nel musical di Andrew Lloyd Webber, “By Jeeves”, diretto da Ayckbourn e, in veste di protagonista, in “Son of a Preacher Man” in un tour nazionale.

CHARACTER SONG

Questa master mira a potenziare il performer con un approccio attivo all'interpretazione dei brani e porrà l'accento sulla preparazione dell'audizione e sull'esibizione in sala attraverso una canzone a scelta.

Nigel guiderà i partecipanti attraverso analisi e discussioni rigorose con un'intensa esplorazione sul campo del materiale che si presenta in fase di audizione: come scomporre una canzone per l'interpretazione e come analizzarla per recitare ritmi, obiettivi e tattiche.

Questa masterclass darà ai partecipanti un approccio fresco e pratico all'interpretazione del brano al fine di colmare il divario tra audizione e performance sul palco.

Risultati del corso:

- Fornire un approccio chiaro e completo alla preparazione e alla realizzazione della performance.
- Stabilire una chiara comprensione di come identificare e personalizzare i bisogni del personaggio nella storia, lavorando con l'idea di "problema".
- Aiutare a sostenere con l'integrazione della recitazione e del canto un approccio armonioso e organico.
- Sviluppare una condizione di sicurezza durante le fasi di audizione.

Gli argomenti trattati durante le giornate includono:

- Preparazione attiva
- Analisi del testo
- Tecniche di interpretazioni applicate al canto

Ogni artista si esibirà individualmente e riceverà dei feedback sul materiale scelto.

Gli allievi potranno anche presentare dei brani ed essere guidati verso una migliore esecuzione al fine di preparare l'audizione per uno specifico spettacolo imminente.

MASTER DI SPECIALIZZAZIONE

Il programma del master di specializzazione post-diploma organizzato dall'Accademia Internazionale del Musical è stato sviluppato per offrire agli allievi una formazione supplementare mirata all'approfondimento di nuovi metodi di lavoro.

I master sono stati sviluppati per offrire agli allievi una formazione supplementare mirata all'approfondimento di nuovi metodi di lavoro al fianco di professionisti, attivi nel settore dello spettacolo, nazionali ed internazionali, al fine di creare nuovi canali e una rete di conoscenze con gli addetti ai lavori.

Il programma è suddiviso in moduli per categorie di discipline: recitazione, canto e danza; ogni masterclass all'interno dei singoli moduli è scissa dall'altra, per permettere agli artisti di scegliere solo quello che più gli serve.

Il programma prenderà vita dal mese di novembre e si concluderà nel mese di maggio e si svilupperà presso le sale dell'Accademia Internazionale del Musical di Roma - Largo Orazi e Curiazi, 12 (zona Colli Albani).

Le masterclass avranno una durata prestabilita da calendario con giorni e orari specifici che variano dai 3 giorni alle 3 settimane, saranno sviluppati in orari mattutini.

All'interno dei moduli, oltre gli stage consueti di canto, danza e recitazione, si lavorerà con professionisti che aiuteranno gli allievi ad apprendere i meccanismi del mestiere, non solo dal punto di vista performativo ma anche da quello organizzativo, ponendo l'attenzione sull'aspetto creativo, analizzando le fasi di sviluppo di un'opera teatrale o cinematografica: analisi e creazione di una drammaturgia e/o sceneggiatura, composizione di partiture musicali, composizione coreografica ecc...

Questo corso mira a fornire agli studenti un'istruzione professionale specifica, una visione speciale, conoscenze e strumenti che ogni artista dovrebbe avere nella creazione di performance classiche o contemporanee.

DURATA FLESSIBILE

Poiché gli artisti a cui ci rivolgiamo sono impegnati con la loro vita professionale e hanno bisogno di flessibilità, offriamo una durata dello studio variabile. Gli studenti possono fare domanda per i vari workshop entro 20 giorni prima dell'inizio dello stesso e non sono in nessun modo vincolati a frequentarne più di uno.

Per info e prenotazioni info@aidmusical.it – numero verde 800.913575