



WORKSHOP MUSICAL SINGING

Tecniche, stili e interpretazione nell'intricato universo del canto nel musical theatre
docente Antonio Torella

Come fanno i cantanti di musical a cantare in tutti gli stili, per estenuanti tour, con otto repliche settimanali senza perdere la voce? Come fanno a coordinare il movimento fisico con le esigenze tecnico-espressive del canto teatrale? Come fanno a dare spazio a un personaggio lasciando che il pubblico si dimentichi di chi lo sta interpretando?

Dare una definizione univoca di canto da musical è una missione impossibile che in realtà risulta oggi anche piuttosto inutile. Se per decenni il musical theatre americano e inglese si è riconosciuto come roccaforte di uno stile vocale classico, bisnipote del belcanto di matrice europea, negli ultimi vent'anni abbiamo assistito ad un'impennata produttiva che invece contempla praticamente ogni stile vocale possibile all'interno del panorama musicale del mondo.

La masterclass è preferibilmente rivolta ad allievi di livello medio-avanzato e a insegnanti di canto, cantanti e attori professionisti interessati a un'introduzione tecnico-pratica sulle vocalità specifiche del musical theatre.

L'incontro avrà una durata indicativa di sei ore e si articolerà tra lezioni collettive di vocalità, esercizi corali d'insieme. Ci sono due modalità d'iscrizione al workshop:

- Partecipante
- Partecipante con lezione individuale in Open Class

La prima fase del lavoro prevede una panoramica teorica dei principali stili vocali riapplicati funzionalmente al recitar cantando, attraverso filmati di repertorio ed esercitazioni pratiche mirate.

Nella seconda fase ci sarà l'ascolto delle performance proposte da* alliev* per cui è prevista anche la lezione individuale, che avranno scelto un brano dalla lista d'obbligo proposta di seguito, e una breve esperienza di canto corale da repertorio specifico.

La terza fase sarà dedicata nuovamente al canto corale e al repertorio in stile.



ANTONIO TORELLA



Cantante, compositore e direttore musicale con lunga esperienza nel teatro musicale. Diplomato in pianoforte, è stato direttore musicale di numerosi musical tra i quali We Will Rock You (2018/2020), Once Una Volta Nella Vita (2022).

Ha scritto le liriche e le canzoni per diversi musical ed è stato premiato per la migliore colonna sonora per il brano "Ad Alma".

Si occupa di didattica del pianoforte e di fondamentali di armonia per cantanti e docenti di canto.

Insegna canto individuale presso la MAM Musical Academy del Teatro Nazionale di Milano,

coordinata da Nadia Scherani con la direzione di Chiara Noschese, e presso la Bernstein School

of Musical Theatre di Bologna, coordinata da Mauro Simone con la direzione di Shawna Farrell.

BIGLIETTI

Il Workshop si svolgerà nella sede Nam di via Ponte Seveso 27 20125 Milano

I posti sono limitati, i biglietti sono acquistabili a questo link:

<https://nam.it/prodotto/workshop-musical-singing/>

Per maggiori informazioni: info@nam.it_0266987197 oppure 3351445231 (anche whatsapp)