



ANNUNCIA AUDIZIONI

Per la nuova produzione Italiana di

## CHICAGO

*Regia Chiara Noschese*  
*Coreografie Franco Miseria*  
*Direzione Musicale Andrea Calandrini*

Nei giorni

**8 e 10 MAGGIO 2023**

(Call Back dal 20 al 22 MAGGIO)

**Presso il Teatro Nazionale CheBanca!**

Via Giordano Rota 1, Milano

Impegno di lavoro: DA FINE AGOSTO 2023 A MAGGIO 2024 A MILANO E IN TOUR (con possibilità di estensione)

Si cercano

### **BALLERINI/CANTANTI/ATTORI** per ruoli, sostituti e ensemble

#### **Ruoli Femminili**

**Velma:** Cantante / Attrice / Ballerina con ottima tecnica vocale e di danza. Estensione E2 – Bb4 contralto.

**Roxie:** Cantante / Attrice / Ballerina con ottima tecnica vocale e di danza. Estensione F2/B3 (Ab4) mezzosoprano.

**Mama Morton:** Cantante / Attrice con ottima tecnica vocale e attitudine alla danza. Estensione F#2 – Bb4 contralto.

**Mary Sunshine:** Cantante / Attrice con ottima tecnica vocale legit e attitudine al movimento. Estensione Bb2 – Bb4 soprano

**Ensemble/covers:** Ballerine / Cantanti / Attrici con ottima tecnica di danza, versatili in vari stili (ex danza aerea, acrobatica, giocoleria ecc) e con buone capacità vocali. Estensione (F#2)A2/E4 soprani e contralti.

#### **Ruoli maschili**

**Billy Flynn:** Cantante / Attore con ottima tecnica vocale e attitudine al movimento. Estensione Bb1 – G3 baritenore.

**Amos Heart:** Cantante / Attore con ottima tecnica vocale e attitudine al movimento. Estensione C2 - F#3 baritenore.

**Mary Sunshine:** Cantante / Attore con ottima tecnica vocale legit e attitudine al movimento. Estensione Bb2 – Bb4 controtenore.

**Ensemble/covers:** Ballerini / Cantanti / Attori con ottima tecnica di danza, versatili in vari stili (ex danza aerea, acrobatica, giocoleria ecc) e con buone capacità vocali. Estensione A1 – G3, tenori e bassi.

## **PRIMA FASE: INVIO CANDIDATURA E PRESELEZIONE TRAMITE VIDEO**

Per poter accedere alla fase in presenza l'8 e 10 maggio, è **obbligatorio** caricare il materiale video come da indicazioni riportate più sotto **entro e non oltre domenica 30 aprile** sul sito <https://www.heart-social.com>

Il materiale video verrà visionato dal team creativo e i candidati verranno contattati e convocati durante le giornate in presenza **esclusivamente se ritenuti idonei**.

**Link al materiale per la realizzazione dei video pre-screening**

“CHICAGO 2023 - MATERIALE AUDIZIONE VIDEO”: [CLICCA QUI - CARTELLA DROPBOX](#)

## **SECONDA FASE: AUDIZIONE IN PRESENZA 8 e 10 maggio presso il Teatro Nazionale a Milano**

Prima prova di **DANZA**

Verrà insegnata una coreografia in loco. Portare abbigliamento idoneo per la danza e che valorizzi le vostre caratteristiche fisiche.

Sono richieste anche le scarpe con il tacco per le donne.

Eventualmente, a seguire **CANTO/RECITAZIONE:**

Tutti i candidati sono tenuti a preparare a memoria i brani e le scene tratti dallo spettacolo relativi al ruolo per cui ci si intende presentare e/o è stato richiesto dal team creativo. I materiali sono scaricabili a questo link:

“CHICAGO 2023 - MATERIALE AUDIZIONE LIVE”: [CLICCA QUI - CARTELLA DROPBOX](#)

### **INDICAZIONI PER LA REALIZZAZIONE DEI VIDEO PER LA PRESELEZIONE**

- Contenuto:

1. **due brani e sezioni di brani estratti dallo spettacolo scaricabili al seguente link:** [CLICCA QUI - CARTELLA DROPBOX](#)
2. **Curriculum Vitae** aggiornato (NB all'interno di un unico file formato PDF inserire 2 foto, 1 figura intera e 1 primo piano - specificare registro vocale, estensione completa (do centrale = C3), DATA DI NASCITA ed età scenica.

I video dovranno essere caricati sul sito <https://www.heart-social.com>

Se non lo avete già fatto in passato, create un profilo e completatelo con tutti i dati richiesti.

Nella sezione “JOB” trovate il bando d'audizione caricato dal profilo “Audizioni Stage Entertainment” e potrete caricare i materiali richiesti.

Qui il link diretto alla pagina [JOB - HEART SOCIAL](#)

NB: i file video devono essere caricati in **formato .MP4** e ogni file non deve superare i 150MB.

- Realizzare i video in formato orizzontale.
- Si chiede al candidato di presentarsi all'inizio del video con nome e cognome.
- Assicurarci di avere una buona qualità del suono, in modo da poter sentire chiaramente la vostra voce.
- fate video separati per ogni brano richiesto. Se non caricherete tutti i materiali la piattaforma non permetterà di inviare la candidatura.
- Se possibile, vi chiediamo di realizzare almeno una parte della ripresa con inquadratura a figura intera.

### **TUTTI I CANDIDATI CHE VERRANNO CONVOCATI SONO TENUTI A PRESENTARSI IL GIORNO DELL'AUDIZIONE CON:**

1. Curriculum vitae della lunghezza massima di 1 pagina (no fronte retro) contenente unicamente: nome, cognome, DATA DI NASCITA, recapiti, formazione e, se presenti, esperienze lavorative di carattere artistico professionali (di queste si indichi unicamente: titolo della produzione, ruolo, anno e società di produzione);
2. Una foto in primo piano (formato 13cm x 18cm);
3. Abiti idonei per la prova di danza; tacchi per le donne

**I candidati che non si presenteranno secondo le modalità richieste non potranno partecipare all'audizione.**

Tutti i candidati dovranno essere disponibili fino al 22 maggio per un eventuale call back.

**SOLO PER INFORMAZIONI:** [Audizioni2@stage-entertainment.com](mailto:Audizioni2@stage-entertainment.com)

## **RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI**

**La partecipazione alle audizioni è gratuita?** Sì.

**È possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi?** No.

**È possibile presentarsi all'audizione a un altro orario rispetto a quello assegnato?** No.

**È possibile presentarsi all'audizione anche se non si ha mai danzato?** Sì.

**È necessario avere un'età minima per partecipare all'audizione?** È necessario aver compiuto 18 anni.

**Foto e curriculum vitae verranno restituiti?** No.

**È previsto l'uso del microfono durante l'audizione?** No.

**È necessario preparare una coreografia per la prova di danza?** No, verrà insegnata una coreografia in loco.

**È possibile cantare su base musicale o a cappella?** No.

**È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto?** No.

**È possibile presentarsi con spartiti con accordi o unicamente con la linea melodica del canto anziché con arrangiamento per pianoforte?** No.

**È necessario portare lo spartito stampato del brano scelto per la prova di canto?** Sì, solo per il brano a vostra scelta.

**È possibile essere accompagnati al pianoforte dal proprio maestro per la prova di canto?** No.

**Quanto tempo impiegherà l'audizione?** Un massimo di otto ore dal proprio orario di convocazione. È richiesta disponibilità anche per i giorni di call back

**È previsto un call back?** Per chi passa la prima selezione, verranno comunicate maggiori informazioni per il call back che si terrà nei giorni dal 20 al 22 maggio.

**Verrà indetto un bando di audizione per le stesse produzioni anche altrove o in un secondo momento?** No.

**Come e quando sarà possibile conoscere l'esito dell'audizione?** Si verrà contattati telefonicamente al recapito indicato sulla scheda di partecipazione in sede di audizione, unicamente in caso di esito positivo, entro 35 giorni dall'audizione stessa.

**SOLO PER INFORMAZIONI:** [Audizioni2@stage-entertainment.com](mailto:Audizioni2@stage-entertainment.com)