



STA CERCANDO TE!

Sono aperte le selezioni per la prossima produzione della Compagnia non professionistica Music All:

SPRING AWAKENING

Basato sull'opera teatrale di Frank Wedekind, licenza ufficiale autorizzata da Music Theatre International e testi originali in italiano.

Il debutto del musical sarà **SABATO 16 e DOMENICA 17 MAGGIO 2026.**

Le date successive al debutto verranno di volta in volta comunicate.

Le prove saranno **UNA SERA A SETTIMANA** (su convocazione quindi non a cast completo ogni sera) a partire **DALLA SETTIMANA 29/09-05/10** (per la prima prova è richiesta la presenza di tutto il cast)

LUOGHI di PROVE (da confermare di volta in volta, a seconda delle necessità):

- Scuola di danza "Muvet" via Cincinnato Baruzzi 1/2A (BO)
- Altedo (BO), via del Lavoro 20/A
- via Murri 181 (Bologna)

TUTTI I RUOLI SONO APERTI:

Wendla: Innocente. Ogni giorno che passa diventa sempre più curiosa del mondo che la circonda e del suo corpo in continua evoluzione. Vulnerabile e al tempo stesso partecipe volontaria della sua evoluzione. Esplora la sua ritrovata sessualità con Melchior.

Genere: Femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: E5

Estensione vocale inferiore: E3

Melchior: Un ragazzo intelligente e testardo che si rifiuta di sottomettersi alle regole della società. Uno studente ateo e radicale. Lotta con i suoi intensi sentimenti per Wendla e con i suoi impulsi sessuali sempre più forti.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: B4

Estensione vocale inferiore: Sol2

Martha: Una studentessa che subisce continui abusi fisici da parte del padre. Nutre una cotta segreta per Moritz.

Genere: Femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: E5

Estensione vocale inferiore: E3



Moritz: Il migliore amico di Melchior, uno studente problematico. Cerca disperatamente di compiacere il padre, ma sembra sempre deluderlo. I suoi inquietanti sogni erotici e i suoi fallimenti accademici lo spingono infine a pensieri suicidi.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: A4

Estensione vocale inferiore: C3

Thea: La migliore amica di Wendla. Una studentessa che cerca di rimanere innocente e pura.

Genere: Femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: E5

Estensione vocale inferiore: E3

Hanschen: Un compagno di scuola di Melchior piuttosto narcisista. È a suo agio con la propria sessualità e usa il suo aspetto e la sua intelligenza per affascinare Ernst. È possibile interpretare anche RUPERT.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: D5

Estensione vocale inferiore: Ab2

Anna: Una studentessa tedesca e la migliore amica di Martha. Ottimista e un po' ingenua, ha difficoltà a comprendere le difficoltà di Martha.

Genere: Femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: C5

Estensione vocale inferiore: E3

Ernst: Compagno di scuola di Melchior. Ingenuo e facilmente manipolabile, il che gli permette di innamorarsi di Hanschen. Interprete opzionale di REINHOLD.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale massima: A4

Estensione vocale inferiore: Ab2

Ilse: La sorella di Martha, anche lei vittima di abusi, è scappata di casa per vivere in una colonia di artisti. Si mette in contatto con il suo vecchio amico Moritz negli ultimi istanti di vita.

Genere: Femminile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: E5

Estensione vocale inferiore: E3

Georg: Un compagno di scuola impacciato di Melchior. È sopraffatto dai sentimenti per il suo insegnante di pianoforte. Doppio ruolo opzionale: DIETER.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: D5

Estensione vocale inferiore: Ab2

Otto: Compagno di classe di Melchior. Combatte con sentimenti che considera inappropriati. Doppiaggio opzionale di ULBRECHT.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 15 ai 20 anni

Estensione vocale superiore: D5

Estensione vocale inferiore: Ab2

Donna adulta: Interpreta una varietà di ruoli rigidi da adulta. Tra i personaggi figurano: FRAU BERGMAN, la madre di Wendla; FRAULEIN KNUPPELDICK; FRAULEIN GROSSEBUSTENHALTER; FRAU GABOR, la madre di Melchior; e FRAU BESSELL, la madre di Martha.

Genere: Femminile

Età scenica: dai 40 ai 50 anni

Estensione vocale massima: A4

Estensione vocale inferiore: D3

Uomo adulto: Interpreta una varietà di ruoli adulti rigidi. I personaggi includono: HERR SONNENSTITCH, l'insegnante dei ragazzi; PRESIDE KNOCHENBRUCH; HERR NEUMANN, padre di Ilse; HERR RILOW, padre di Hanschen; HERR STEIFEL, padre di Moritz; PADRE KAULBACH; DOTTOR VON BRAUSEPULVER; HERR GABOR, padre di Melchiorre; e SCHMIDT.

Genere: Maschile

Età scenica: dai 40 ai 50 anni

Estensione vocale massima: F4

Estensione vocale inferiore: D3

PER CANDIDARSI

INVIARE CANDIDATURA **ENTRO IL 12/09** VIA MAIL ALL'INDIRIZZO **springawakening.ita@gmail.com** ESPRIMENDO PER QUALE RUOLO CI SI INTENDE PRESENTARE. È GRADITO (MA NON OBBLIGATORIO) L'INVIO DI UN PROPRIO SHOWREEL O VIDEO DI ESIBIZIONE, MEGLIO SE DAL VIVO, E/O DI UN BREVE CV ARTISTICO.

RICEVERETE UNA MAIL DI CONFERMA DELLA VOSTRA CANDIDATURA E POTRETE QUINDI PRESENTARVI IL GIORNO

GIOVEDÌ 18 SETTEMBRE ORE 20.30

PRESSO **"TEATRO DEL CAMPANILE"** in Via Federigo Enriques, 56 40139 - Bologna.

TUTTI I CANDIDATI SONO INVITATI A PRESENTARSI CON ABBIGLIAMENTO COMODO.

LE AUDIZIONI SI SVOLGERANNO CON IL SEGUENTE PROGRAMMA:

-20:30-20:45: Riscaldamento di gruppo

-20:45-21:15: Prova di DANZA e MOVIMENTO di gruppo.

Verrà illustrata sul posto una breve coreografia da riprodurre.

-21:15 in avanti: provini individuali (gli orari delle convocazioni individuali saranno comunicati DOMENICA 7/09)

IL PROVINO INDIVIDUALE SI SVOLGERÀ CON LA SEGUENTE MODALITÀ'.

Si richiede a tutti di presentarsi muniti di basi su chiavetta usb

- I candidati dovranno preparare un brano a scelta di qualsiasi genere in lingua italiana o inglese non necessariamente di repertorio musical, in grado di mettere in luce le proprie doti vocali tecniche ed interpretative.

In aggiunta, per candidarsi nei seguenti ruoli, preparare anche il/i seguente/i relativo/i brano/i tratto dal musical "Spring Awakening":

- **Wendla:** Wishpering, Mama who bore me
 - **Melchior:** All that's know, The Bitch of Living
 - **Martha:** The dark i know well
 - **Moritz:** Don't do sadness
 - **Thea:** Mama who bore me
 - **Hanschen:** The word of your body
 - **Anna:** Mama who bore me
 - **Ernst:** The word of your body
 - **Ilse:** Blue wind
 - **Georg:** The Bitch of Living
 - **Otto:** The word of your body
- PROVA RECITAZIONE Monologo a scelta di qualsiasi genere in italiano, preferibilmente se in linea con il carattere del personaggio per il quale ci si presenta. In caso si scelga un dialogo portare il testo stampato
 - Eventuale prova ulteriore a discrezione della commissione.

N.B: Eventuali rimborsi spese da corrispondere per le repliche (prove escluse) verranno eventualmente valutati e concordati solo per candidati professionisti (che hanno come unica entrata lavorativa quella legata alle proprie prestazioni artistiche).

Questa produzione amatoriale è presentata in accordo con Music Theatre International (Europa)
Tutti i materiali delle performance autorizzati sono forniti anche da MTI Europe www.mtishows.co.uk

