AUDIZIONI

È indetta un'audizione unica per performer
per sostituzioni negli spettacoli della Compagnia
Stagione 2025-2026

direzione musicale
GABRIELE DE GUGLIELMO

regia e coreografie
FABRIZIO ANGELINI

A CHRISTMAS CAROL IL MUSICAL
CANTO DI NATALE

musiche originali di Alan Menken
versione italiana di Gianfranco Vergoni
con Roberto Ciufoli

Settima ripresa dello spettacolo
Disponibilità richiesta: 24 novembre - 8 gennaio

Si cercano i seguenti ruoli:

- **MARLEY** – L'ex partner commerciale di Scrooge che, prima della sua morte, era esattamente avaro come lui. Si presenta come un fantasma in catene per avvertire Scrooge di come i suoi comportamenti possano condizionare il suo "aldilà". Età scenica: 35/50**.** Baritono.

- **MISTER CRATCHIT –** Un giovane marito e padre che si preoccupa profondamente per la sua famiglia, in particolare del figlio più piccolo, malato. Lavora duramente per provvedere a loro, ma è maltrattato dal suo datore di lavoro, Scrooge. Età scenica 25/40. Baritenore.

- **VECCHIO JOE / MR HAWKINS** – Un "robivecchi", ma anche il direttore della fabbrica dove Scrooge lavora da bambino. Deve essere un ottimo danzatore. Età scenica 25-40. Baritono.

- **SPIRITO DEL NATALE FUTURO / VECCHIA BARBONA CIECA –** Figura terribile, inquietante e incisiva, che mostra a Scrooge cosa succederà a lui e a coloro che lo circondano, se continua a perseguire i modi che lo hanno reso solo e scorbutico. Deve essere un'eccellente danzatrice. Età scenica: 25/40. Soprano.

- **MRS CRATCHIT –** Moglie di Mr. Cratchit, è una madre amorevole che cerca di far avere il meglio ai suoi figli con quello che possiede, in particolare al piccolo Tim. Età scenica 25/40. Mezzosoprano.

- **MRS FEZZIWIG –** L'orgogliosa moglie di Mr. Fezziwig, direttore della banca dove Scrooge lavorava da giovane. Incarnazione della perfetta padrona di casa, gioviale ed esuberante, organizza ogni anno con il marito la festa di Natale. Età scenica: 30/40. Soprano con attitudine alla lirica.

NOTA: TUTTI I RUOLI CITATI INTERPRETANO ANCHE ALTRI RUOLI E IN ALCUNE SCENE FANNO PARTE DELL'ENSEMBLE (come tutti nello spettacolo). Dunque oltre ad un'ottima preparazione vocale e recitativa è richiesta una buona attitudine alla danza, meglio ancora se con effettiva formazione come danzatori ("Broadway style", jazz con base classica). Per le donne è obbligatoria la conoscenza del tip-tap.

PICCOLE DONNE
IL MUSICAL DI BROADWAY

Musiche di Jason Howland
versione italiana di Gianfranco Vergoni
con la partecipazione straordinaria di Antonella Morea

Disponibilità richiesta: 9 gennaio – 10 marzo

Si cerca il seguente ruolo:

- **BETH –** La terza delle sorelle March. Dolce, sensibile e altruista, ma anche timida e schiva. È molto legata a Jo, nonostante i caratteri siano molto diversi. Dotata di grande forza interiore, ma cagionevole fisicamente, contrae la scarlattina in maniera acuta dopo aver aiutato una famiglia povera. Lo studio del pianoforte è un plus (non obbligatorio). Età scenica: 15-20**.** Soprano.

NOTA: Sono richieste eccellenti qualità vocali e recitative, e una buona predisposizione alla parte coreografica.

---

scritto da Gianfranco Vergoni
da un'idea di Paolo Ruffini
musiche di autori vari
con Manuel Mercuri

Disponibilità richiesta:
dal 4 al 19 novembre; 31 dicembre; eventuale ripresa tra marzo e aprile, da definire

Si cercano i seguenti ruoli:

- **GIULIA PIGNA** – Di origini pugliesi (obbligatorio il dialetto o almeno la cadenza), alle quali è molto attaccata, da giovane è una ragazza decisa e aggressiva, dai modi taglienti e dalla lingua lunga.

- **PIETRO TIGELLA –** Un giovane timido e riflessivo, schivo, sulle sue, innamorato della filosofia. Viene comunque coinvolto dagli altri nelle follie liceali di uno spettacolo di fine anno.

- **NOEMI CIARAMICOLA** – Possibilmente toscana, almeno con la cadenza. Una giovane sensibile, responsabile e organizzatrice. Fidanzata non felice, avrà un flirt interrotto dagli eventi con il protagonista dello spettacolo. Lo studio del pianoforte è un plus (non obbligatorio).

NOTA: Tutti i protagonisti dello spettacolo interpretano il loro personaggio sia da liceale (anni '80) che da adulto (oggi). Sono richieste eccellenti qualità vocali (stile pop/rock) e recitative, e un'ottima predisposizione alla parte coreografica.

Prima prova: Canto
A seguire: Recitazione:

I brani cantati e recitati richiesti sono scaricabili presso i seguenti Link:

UOMINI: Link Uomini
DONNE: Link Donne

Danza - I candidati ritenuti idonei alle prove di canto e recitazione dovranno sostenere anche una prova di coreografia, che verrà insegnata sul posto: portare abbigliamento e scarpe adeguati.
Per le donne: tacco comodo.
Solo per le candidate per A CHRISTMAS CAROL: scarpe da Tip Tap

Audizioni nei giorni 10 e 11 ottobre

c/o OFFICINA PASOLINI – ROMA

Viale dei Giusti della Farnesina, 6 (ex Viale del Ministero degli Affari Esteri)

ESCLUSIVAMENTE TRAMITE PRENOTAZIONE

inviando il proprio curriculum-vitae e due fotografie (intera-primo piano)
entro il **24 settembre 2025** compilando il form **a questo link**

specificando il ruolo o i ruoli per i quali si desidera candidarsi.
E' possibile candidarsi a più ruoli e per i vari spettacoli (le tournée non sono coincidenti)
tenendo ovviamente presente le caratteristiche richieste

Verrà effettuata una preselezione dal materiale ricevuto.
Solo i convocati riceveranno una comunicazione via mail con il giorno e l'ora di convocazione.
E' richiesta la disponibilità per l'intera giornata.

Per informazioni e comunicazioni:
selezionicompagniadellalba@gmail.com

RISPOSTE A DOMANDE RICORRENTI

- La partecipazione alle audizioni è gratuita? **SI, assolutamente. Non sono previsti però rimborsi viaggio o simili.**
- Foto e curriculum verranno restituiti? **NO, resteranno nell'archivio della Compagnia.**
- Sono previste audizioni in altre città? **NO**
- E' possibile assistere alle audizioni senza parteciparvi? **NO, purtroppo non è possibile.**
- E' previsto l'uso del microfono durante le audizioni? **SI**
- Verranno effettuate riprese video? **SI (verrà fatta firmare una liberatoria all'ingresso, anche agli eventuali accompagnatori che fossero presenti nell'area delle riprese).**
- C'è un limite d'età? **SI: è obbligatorio aver compiuto 18 anni entro novembre 2025; non c'è un limite massimo, tenendo comunque presenti le età sceniche.**
- E' possibile portare lo spartito e/o essere accompagnati dal proprio maestro al pianoforte, oppure cantare a cappella? **NO, sono ammesse esclusivamente le basi fornite dalla Compagnia.**
- E' possibile o necessario preparare una propria coreografia? **NO, verrà insegnata sul posto.**
- Ci saranno dei call back? **Cercheremo di concludere tutto in giornata.**
- Quando e come si conoscerà l'esito dell'audizione? **Verrà data tempestiva comunicazione ai candidati che saranno convocati all'audizione.**

Bando pubblicato su www.musical.it , il sito italiano del musical, anche su App iOS e Android