



BANDO DI AUDIZIONE

SE PERMETTETE
PARLIAMO
D'AMORE

— *Off Musical* —

Nuovo Off Musical Italiano
Musiche e Liriche: Flavio Gismondi
Scritto da Flavio Gismondi
Supervisione testi: Daniele Alan-Carter

Regia di Salvatore Sito
Regia associata di Flavio Gismondi

Direzione Musicale di Flavio Gismondi & Daniele Alan-Carter

Produzione: Compagnia della Corona



Tipologia di contratto: **WORKSHOP / PRE PRODUZIONE**

Periodo di lavoro: **6–19 Luglio 2025**

Luogo: **San Giovanni in Persiceto**

Retribuzione più vitto e alloggio coperti

LO SPETTACOLO

Edoardo, giovane giornalista precisino e romantico a modo suo, compie il grande passo: invita il suo compagno **Luca** a lasciare il nido familiare milanese per venire a vivere con lui nella sua piccola casa a Roma. Il loro patto è semplice ma ambizioso: dirsi sempre la verità, in ogni circostanza.

Quello che sembra un atto d'amore si rivela subito un campo minato. Perché lo spazio fisico di un appartamento racconta tutto quello che non si riesce a dire: scatole che non si toccano, un'anta dell'armadio che resta chiusa, il passato che occupa ancora troppo posto. Luca porta con sé entusiasmo, quattro valigie e un segreto pesante. Edoardo porta con sé la promessa della verità e le scatole di un ex che non ha mai sgomberato.

In mezzo a tutto questo c'è **Susy**, la migliore amica che non se n'è mai andata davvero, con il suo humor tagliente e un dolore che fa finta di non avere.

Se Permettete Parliamo d'Amore è una storia d'amore contemporanea, intima e ironica, che parla di paure, famiglia e del coraggio di costruire qualcosa insieme, sapendo che fare spazio a qualcun altro nella propria vita, nell'armadio e nel cuore, è forse la cosa più difficile che esista.

PROFILO ARTISTICO RICERCATO

Si cercano 3 protagonisti con capacità attoriali e canore elevate e una forte padronanza del proprio mezzo comunicativo. Non sono richieste nozioni di movimento o danza.

RUOLI RICERCATI

EDOARDO FERRINI (età scenica 25–35)

Baritenore: G2-G4

Vive in un appartamento piccolo preso con il suo ex compagno. Per lui la convivenza e l'idea di famiglia sono talmente importanti da spingerlo, per abitudine, a invitare ogni compagno a trasferirsi con lui, senza mai fare i conti con le sue paure e il suo passato. Non vuole restare solo, al punto da circondarsi di amicizie dal confine poco chiaro.

LUCA GUIDOTTI (età scenica 25–35)

Tenore: A2-A4

Non ha mai lasciato la casa dei suoi genitori. Quella con Edoardo è la sua prima relazione seria. Fantasioso, ottimista, poco pratico ma determinato a trovare il suo posto nel mondo. La sua paura più grande è quella di essere un peso economico per il compagno. Lotta ogni giorno per conquistare la sua indipendenza.

Nota: questo ruolo ha già un'opzione confermata. Desideriamo tuttavia visionare candidati per potenziali sostituzioni e alternanze.

SUSY MODICA (età scenica 25–35)

Soprano: F3 - E5

La migliore amica di Edoardo, con cui tentò una relazione anni prima. Da allora non c'è stato un altro uomo nella sua vita. È una presenza ingombrante e affettuosa, come se quella storia non fosse mai davvero finita. La sua paura più profonda è perdere il ruolo centrale nella vita del suo amico e non scoprire mai cosa significa essere amata davvero.

COME CANDIDARSI

Inviare a sepermettetecasting@compagniadellacorona.it **entro il 25 Aprile:**

- CV artistico aggiornato (PDF)
- Foto recente
- **Link YouTube privati (non si accettano altri link or materiale scaricabile):**
 1. Showreel (se disponibile)
 2. Una canzone adatta al ruolo (preferibilmente italiana, di repertorio musical o canzone da discografia che metta in risalto le vostre abilità canore)
 3. Un breve monologo

Materiale preesistente è ben accetto purché in linea con lo stile e il ruolo. **Per i ruoli di Edoardo e Luca**, si chiede di indicare nella mail il ruolo di preferenza.

In caso di esito positivo, verrà inviato materiale specifico per un self-tape sul parte.

STILE MUSICALE E SUGGERIMENTI

Lo stile dello spettacolo si muove tra il contemporary musical theatre e il cantautorato italiano. Pensate a canzoni con belle melodie, uso di dinamiche ed espressività vocale nel racconto. Evitate repertorio eccessivamente legit o golden age.

Alcuni riferimenti di ispirazione per la scelta del brano:

A Million Dreams (The Greatest Showman), Proud of Your Boy (Aladdin), When You're Good to Mama (Chicago), La Notte (Arisa), Dear Evan Hansen, Waitress, Ti Amo Sei Perfetto Ora Cambia, Songs for a New World (Jason Robert Brown), discografia di Scott Alan.



NOTE IMPORTANTI SUL PROGETTO

Queste due settimane non saranno incentrate solamente sull'allestimento del materiale esistente, ma su un vero e proprio **workshop di creazione e sviluppo**. La compagnia potrà apportare modifiche a testo, libretti, musiche e struttura dello spettacolo in itinere, con l'obiettivo di arrivare a una versione finale destinata a essere allestita e portata in cartellone in un futuro prossimo.

La residenza sarà a tutti gli effetti un laboratorio collettivo: gli attori saranno invitati non solo a interpretare i personaggi, ma a mettere in discussione il materiale insieme al team creativo, individuarne i punti di snodo, proporre cambiamenti e contribuire alla sua evoluzione attraverso la messa in scena, la libertà di improvvisazione e l'adattamento di testo e libretto. L'obiettivo è garantire fluidità, autenticità e funzionalità al prodotto finale.

Per questo motivo, oltre alle capacità interpretative, **è richiesta una solida esperienza professionale, unitamente a creatività, spirito critico e attitudine alla collaborazione.**

Crediamo nel talento ovunque si trovi. Questa open call è aperta a tutti gli artisti, indipendentemente dall'identità di genere, che si identifichino nei ruoli sopra elencati.

DOMANDE FREQUENTI

La partecipazione alle audizioni è gratuita? Sì

È possibile inviare il materiale dopo la data indicata? No

È necessaria un'età minima? Sì. È necessario dimostrare l'età anagrafica indicata con la descrizione dei ruoli.

Il lavoro è retribuito? Sì. Oltre alla retribuzione, la produzione provvederà anche all'alloggio e al vitto.