



**BANDO AUDIZIONI
PER LA STAGIONE TEATRALE 2027/2028**

Mrs. Doubtfire

IL MUSICAL

Libretto: Karey Kirkpatrick e John O'Farrell

Musiche e Liriche: Wayne Kirkpatrick e Karey Kirkpatrick

Traduzione e Adattamento: Eugenio Contenti

Basato sul film "Mrs. Doubtfire" scritto da Leslie Dixon e Randy Mayem Singer

Tratto dal romanzo "Madame Doubtfire" scritto da Anne Fine

In accordo con MUSIC THEATRE INTERNATIONAL (M.T.I.) Europe

Regia: Matteo Gastaldo

Coreografie: Ilaria Suss

Direzione Musicale: Fabio Serri

MRS. DOUBTFIRE, la commedia musicale tratta dall'amato film di successo con Robin Williams, arriva in Italia da febbraio 2027, dopo aver trionfato a Broadway e nel West End. Daniel Hillard è un attore disoccupato disposto a tutto pur di restare accanto ai suoi figli. Quando, in seguito a un burrascoso divorzio, perde la loro custodia, escogita un piano tanto folle quanto irresistibile: trasformarsi nell'eccentrica tata scozzese Euphegenia Doubtfire per continuare a far parte della loro vita. Man mano che il suo personaggio prende vita propria, Daniel si ritrova a scoprire molto più di quanto avesse immaginato su sé stesso, sulla famiglia, sull'amore e sul vero significato dell'essere padre. Con tutti i momenti iconici del film, arricchiti da nuove canzoni travolgenti e numeri di danza spettacolari, MRS. DOUBTFIRE è un musical esilarante, emozionante e profondamente umano, capace di ricordarci che possiamo diventare la versione migliore di noi stessi.

DATE DI PRODUZIONE E DISPONIBILITÀ:

Le prove inizieranno a Milano da Gennaio 2027 (Data in via di definizione).

La prima è prevista al Teatro Nazionale di Milano a Febbraio 2027. A seguire Teatro Brancaccio di Roma da Marzo 2027.

È prevista una tournée nella stagione 2027/2028.

Le date per prove costumi e/o eventuali promozioni potrebbero essere richieste prima delle suddette date.

Tutti i contratti offerti saranno a tempo determinato. Tutti i candidati devono essere in possesso dei diritti legali necessari per lavorare in Italia.

Tutte le date sono soggette a modifiche a esclusiva discrezione dei produttori.

COME PARTECIPARE ALLE AUDIZIONI:

FASE 1 - CANDIDATURA:

Entro e non oltre il 28 Aprile 2026 compilare il form all'indirizzo www.mrsdoubtfire.it/casting

- Nome, cognome, e-mail e numero di telefono
- Curriculum in formato PDF (in un unico documento)
- Indicazione del personaggio/i per il quale il candidato si propone (Non obbligatorio)
- Due foto (Una in primo piano e una a figura intera)
- Due video orizzontali, mezzo busto, su sfondo bianco, della durata massima di 90 secondi ciascuno, in buone condizioni di luce. Formato consigliato Mp4 o Mov.

- **VIDEO 1:** Estratto di una canzone up tempo in stile Musical Theater Contemporaneo con base musicale o accompagnamento pianistico, che metta in risalto le proprie qualità vocali, in italiano.

- **VIDEO 2:** Estratto di un monologo brillante contemporaneo, in italiano, che metta in risalto le proprie qualità attoriali.

N.B.

- Non è possibile editare in alcun modo video e/o audio delle due registrazioni.
- Non verranno accettati video inviati in modalità diverse da quella sopra indicata.
- Il materiale ricevuto verrà trattato al solo fine di preselezionare il cast artistico e non verrà diffuso in alcun modo.
- Nella prima fase non è prevista una coreografia, che verrà insegnata eventualmente dal coreografo durante l'audizione in presenza.
- Per tutti i ruoli è richiesta un'ottima attitudine al movimento.

FASE 2 - AUDIZIONE IN PRESENZA

Solo in caso di esito positivo, i candidati scelti verranno contattati entro il 30 aprile 2026 tramite e-mail in risposta all'indirizzo inserito. Nella mail ricevuta saranno descritte le modalità di accesso all'audizione in presenza che avverrà a MILANO il 4 e il 5 maggio 2026 dalle ore 10:00 alle ore 20:00. I candidati che non riceveranno comunicazione non potranno prendere parte all'audizione.

L'audizione in presenza prevede:

- **Prova di Danza:** Verrà insegnata una coreografia nello stile dello spettacolo. I candidati devono munirsi di abbigliamento e calzature adeguate, si consiglia di portare anche le scarpe da tip-tap.

- **Prova di Canto:** Preparare 2 canzoni; una up tempo e una ballad della durata massima di 90 secondi ciascuna in stile Musical Theater Contemporaneo con base musicale su chiavetta in formato MP3

- **Prova di Recitazione:** Preparare un monologo brillante contemporaneo, in italiano, che metta in risalto le proprie qualità attoriali della durata massima di 90 secondi.

FASE 3 - CALLBACK

Solo in caso di esito positivo dell'audizione in presenza, potrete partecipare ai callback che si terranno a MILANO il 18 e il 19 maggio 2026 dalle ore 10:00 alle ore 20:00.

In questa fase ai candidati verranno assegnate canzoni e scene dello spettacolo da imparare a memoria.

RISPOSTE A DOMANDE FREQUENTI:

Apprezziamo l'interesse e l'impegno di tutti i candidati, tuttavia verranno contattati solo coloro che saranno selezionati per un'audizione.

I candidati che otterranno un posto per l'audizione riceveranno un'e-mail di conferma con tutti i dettagli necessari.

Si prega di tenere presente che i candidati potrebbero essere fotografati e ripresi durante il processo di audizione in presenza ai fini di selezione del cast e/o di promozione dello spettacolo.

La partecipazione alle audizioni è a rischio e a spese del candidato.

È previsto un unico periodo per le audizioni con il team creativo, e queste sono le uniche date disponibili per tali audizioni.

I candidati devono essere pronti a rimanere sul posto dopo l'audizione nel caso in cui il team creativo desideri rivederli in giornata. Potrebbe inoltre essere richiesto materiale aggiuntivo.

Se un candidato riceve una richiamata, deve essere disponibile a presentarsi di persona in una qualsiasi delle date specificate. I finalisti dovranno essere disponibili per i Call Back.

I candidati potrebbero essere ripresi all'interno o all'esterno della sala audizioni, e tali riprese potrebbero essere utilizzate per contenuti promozionali relativi al processo di produzione, inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, notiziari, trasmissioni e social media. La partecipazione a queste registrazioni è volontaria e non sarà retribuita.

Tutti i contratti offerti saranno a tempo determinato.

La produzione di MRS. DOUBTFIRE include effetti teatrali di nebbia e luci stroboscopiche.

Lo spettacolo MRS. DOUBTFIRE ha una durata di circa 2 ore e 30 minuti, con un intervallo di 20 minuti.

Oltre al programma settimanale degli spettacoli, tutti i membri del cast devono partecipare alle prove settimanali, alle riunioni di coordinamento e alle sessioni di approfondimento o a qualsiasi altra attività richiesta.

RUOLI PRINCIPALI:

DANIEL HILLARD / MRS. DOUBTFIRE

(Questo ruolo è già stato assegnato, siamo alla ricerca di un ottimo cover)

Personaggio di sesso maschile, tra i 30 e i 40 anni.

Un attore divertente e impulsivo, padre di tre figli, un po' infantile lui stesso. Ha un enorme talento per le imitazioni, una scarsa capacità di concentrazione ed è un bravo improvvisatore. Ha un grande cuore e ama i suoi figli più di ogni altra cosa.

Estensione vocale: Baritenore; Do#3-Sol4, deve essere in grado di cantare nel registro acuto mentre interpreta le voci dei personaggi.

MIRANDA HILLARD

Personaggio di sesso femminile, tra i 30 e i 40 anni.

Moglie (e in seguito ex moglie) di Daniel. È una donna forte e intelligente che nel corso del matrimonio è arrivata a essere esasperata dal comportamento infantile del marito e dalla sua incapacità di sostenerla sia nel lavoro che in casa.

Estensione vocale: Mezzosoprano con tecnica pop belt; da Fa3 a Do5.

LYDIA HILLARD

Personaggio di sesso femminile, età 18+, per interpretare una ragazza di 15 anni.

Altezza massima 160 cm.

Figlia di Daniel e Miranda, ha subito il peso maggiore del loro divorzio ed è arrabbiata con entrambi, ma tiene a freno le sue emozioni. Sta cercando di tenere sotto controllo i propri sentimenti poiché è costretta a crescere più in fretta di quanto avesse mai immaginato. Si prende cura dei suoi fratelli più piccoli e mette in discussione le scelte di entrambi i genitori.

Estensione vocale: Mezzosoprano con tecnica pop belt; G3-Db5.

CHRISTOPHER HILLARD

(Per questo ruolo stiamo cercando giovani attori-cantanti residenti a Milano e/o Roma)

Il personaggio è un ragazzo di 12 anni. Figlio di Daniel e Miranda, è un tipico ragazzino preadolescente, pieno di energia e loquace, a cui piacciono il calcio e i videogiochi e che non ama la matematica. Di solito, ottimista e di indole pacata, cerca di fare il pacificatore tra i suoi genitori. Quando scopre la vera identità della signora Doubtfire, non è bravo come sua sorella a mantenere il grande segreto.

Estensione vocale: Tenore con voce potente; Do3-Fa4

NATALIE HILLARD

(Per questo ruolo stiamo cercando giovani attori-cantanti residenti a Milano e/o Roma)

Personaggio di sesso femminile, 7/8 anni. Figlia di Daniel e Miranda, è dolce, innocente, brutalmente sincera, ma a volte vulnerabile di fronte ai litigi dei suoi genitori. Non ha peli sulla lingua, ama la sua famiglia, adora le storie e detesta il cavolo riccio. Ha una voce potente.

Estensione vocale: Mezzosoprano con voce potente; Do4/Do5

FRANK HILLARD

(Deve poter coprire anche il ruolo di Daniel)

Personaggio di sesso maschile, tra i 40 e i 50 anni.

Fratello maggiore di Daniel, si occupa di acconciature e costumi insieme al marito, André, per la televisione. Un po' nevrotico, non riesce a trattenersi dal gridare quando è costretto a mentire, cosa che sta diventando più frequente di quanto vorrebbe.

Estensione vocale: Baritenore; Mi3-La4.

ANDRE MAYEM

Personaggio di sesso maschile, tra i 30 e i 50 anni, preferibilmente di colore.

Marito di Frank. Si occupa di trucco e styling insieme a Frank. Calmo, sicuro di sé e grande fan di Donna Summer. Più equilibrato e posato del suo compagno, di solito assume un atteggiamento moralmente superiore. Ha stile e ne è consapevole.

Estensione vocale: Tenore pop; Mi3-La4.

WANDA SELLER

(Deve poter coprire il ruolo di Miranda)

Personaggio di sesso femminile, tra i 30 e i 45 anni.

È un ufficiale di collegamento con il tribunale, intelligente e formidabile. Concreta e imperturbabile, ha visto ogni tipo di famiglia e di genitore, non tollera gli sciocchi e non si lascerà sviare dalle battute di Daniel.

Deve saper muoversi bene.

Estensione vocale: Contralto/mezzosoprano con forte belt; A3-Eb5.

STUART DUNMIRE

Personaggio di sesso maschile, tra i 30 e i 40 anni, alto almeno 1,80 m.

Un uomo d'affari affascinante e sicuro di sé, potenziale interesse amoroso di Miranda.

È in ottima forma fisica e capisce davvero cosa vogliono le donne.

Apparirà anche come membro dell'ensemble, deve saper muoversi bene.

Estensione vocale: Baritenore fino al La acuto; Re3-La4.

RUOLI SECONDARI / ENSEMBLE / COVER:

MR. JOLLY / ENSEMBLE

(Deve poter coprire il ruolo di Frank)

Personaggio di sesso maschile, tra i 40 e i 50 anni.

Conduttore di un programma televisivo per bambini. Una versione meno riuscita di Mr. Rogers, mentalmente un po' fuori di testa e che probabilmente avrebbe dovuto andare in pensione anni fa. Il suo stile di presentazione è talmente pessimo da risultare divertente. Interpreta anche altri personaggi. È richiesta una buona attitudine al movimento.

Estensione vocale: Baritenore; Mi3-La4

CHEF LOUIS / ENSEMBLE

Personaggio di sesso maschile, tra i 20 e i 40 anni.

Uno chef televisivo francese pieno di energia. È richiesta una buona padronanza del movimento.

Estensione vocale: Baritenore; Do#3-La4

JANET LUNDY / ENSEMBLE

Personaggio di sesso femminile, tra i 30 e i 45 anni.

Una dirigente televisiva dal carattere forte e austero che non sorride mai. Questo ruolo sostituirà quello di Wanda. È richiesta una buona padronanza del movimento.

Estensione vocale: Contralto/mezzosoprano con forte proiezione vocale; da La3 a Mi b 5.

CANTANTE E BALLERINA DI FLAMENCO / ENSEMBLE

Personaggio di sesso femminile, tra i 20 e i 30 anni.

Un'artista passionale che canterà e ballerà sulle note di «He Lied to Me».

Estensione vocale: Contralto/mezzosoprano; Sol#3-Re3.

ENSEMBLE E COVER

Artisti polivalenti di entrambi i sessi, di età compresa tra i 20 e i 40 anni, da inserire nell'ensemble per interpretare vari ruoli secondari e eventualmente principali. Cantanti pop di grande talento con ottime capacità tecniche di danza, compreso il tip-tap in stile Broadway, e un eccellente senso del ritmo comico.

N.B.: Le età sceniche indicate rappresentano un riferimento orientativo e potrebbero variare in relazione alle candidature pervenute.